

# فہرست مضمون نگاران معارف

جلد ۱۰۱

از جنوری ۱۹۶۸ء تا جون ۱۹۶۸ء  
(بترتیب حروف تہجی)

شمار	اسماء گرامی	صفحہ	شمار	اسماء گرامی	صفحہ
۱	جناب اعظم احمد رضا ندوی ایم اے	۶۲	۷	جناب ڈاکٹر ذبیر صاحب صدیقی	۲۳۵
	پی ایچ ڈی لکچرر شعبہ عربی و کنیشور		۸	جناب ڈاکٹر سید سلیمان ندوی رتبه تدوینہ	۸۵-۱۶۵
	یونیورسٹی		۹	جناب شبیر احمد رضا غوری ایم اے	۴۲۲
۲	جناب اعظم بن حسن صاحب ادارہ	۴۴۸		ایل ایل بی سابق رجسٹرار	
	علوم اسلامیہ یونیورسٹی علی گڑھ			استاذ عربی و فارسی اتر پردیش	
۳	جناب احمد خاں ایم اے اسلام آباد	۴۶۱	۱۰	جناب ڈاکٹر محمد علی بیگ صاحب	۴۱
	(پاکستان)			استاذ شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی	
۴	جناب میر اللہ خان صاحب شاہین	۳۰۰		حیدر آباد دکن	
	ریسرچ اسکالر دلی یونیورسٹی		۱۱	جناب مولوی ضیاء الدین صاحب	
۵	جناب ڈاکٹر حامد علی خان صاحب رامپور	۲۸۲-۳۶۰		اصلاحی رفیق دارالمصنفین	۱۵۵-۷۶
		۴۳۷			۲۳۷-۲۲۹
۶	جناب ڈاکٹر اجیب الرحمن صاحب اعظمی ملو	۱۵۳			۳۹۸-۳۱۶
					۴۷۷



صفحہ	مضامین	شمار	صفحہ	مضامین	شمار
۳۲۵	بشارات مطہریہ	۷	۳۲۲-۲۸۲-۱۶۳-۸۲-۲	شذرات:	
۳۰۰	پرتھوی راج راسو کی تاریخی حیثیت	۸	۴۰۲		
۲۶۱-۱۸۹ ۳۴۴	حافظ ابن حجر عسقلانی	۹		مقالات	
۸۵-۵ ۱۶۵	حیات سلیمانی کا ایک صفحہ	۱۰	۶۲	ابن فارس کا تنقیدی نظریہ	۱
۵۷	دیوان منسوب بہ منصور علاج	۱۱	۴۰۵	ابن الفارض	۲
۴۶۱	صغانی لاہور کی کتب و ولادت	۱۲	۴۲۲	الدرة الثمينة ملا عبد الحکیم سیالکوٹی	۳
۴۱	صوفیانہ اشارات اور اصطلاحات	۱۳		اور شاہ جہان اور نواب سعد اللہ خان	
۱۲۷	عطر اللہ بے خبر کا رسالہ غبار خاطر	۱۴	۱۱۱	اردو کے چند ابتدائی ساقی نمے	۴
۴۶۹	عطر اللہ بے خبر کے رسالہ غبار خاطر	۱۵	۹۸-۳۵	امام شافعی اور انکی خدمات	۵
	کا ایک مطبوعہ نسخہ		۱۳۵	انجمن اسلام بیبی	۶



صفحہ	مضامین	شمار	صفحہ
	انجیل		۲۴۵
۱۵۱	زندگی	۱	۳۷۷-۲۱۰
۳۱۵-۳۱۴-۷۲-۷۱	غزل	۲	۴۴۸
۱۵۱	یہ کیا دیکھ رہا ہوں	۳	
	تلخیص تبصرہ		۲۸۲
۲۲۹	تخت طاؤس		
	باب التقیظ والانتقا		۴۳۷-۳۶۰
۳۹۴	الارکان الاربعہ	۱	
۱۵۳-۷۳	غریب الحدیث	۲	
۳۱۶-۲۳۷-۱۵۵-۷۱	مطبوعات جدیدہ		۴۵
۴۷۷-۳۹۸			

جلد ۱۰۱۔ ماہ شوال المکرم ۱۳۸۶ھ مطابق ماہ جنوری ۱۹۶۸ء۔ عدد ۱

## مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۴-۳

## مقالات

حیات سلیمانی کا ایک صفحہ (وفد خلافت کی روداد سید صاحب کے قلم سے) ۲۳-۵

امام شافعی اور ان کی خدمات جناب مولوی حافظ محمد نجیم خان ندوی صدیقی ۴۰-۲۵

ناظر کتب خانہ دار المصنفین

صوفیانہ اشارات اور اصطلاحات جناب ڈاکٹر حفصہ علی بیگ عطاء اللہ شہید رڈ ۵۶-۴۱

عشانیہ یونیورسٹی

دیوان مشوبہ بنصور ملاح جناب محمد شکیل احمد بنیادی ایم اے ۶۱-۵۷

شعبہ فارسی وارد و نکتہ یونیورسٹی

ابن فارس کا تنقیدی نظریہ جناب اعجاز احمد بنیادی ایم اے پی ایچ ڈی ۶۸-۶۲

رائے ایک مخطوطہ کی روشنی میں لکچرار شعبہ عربی و کتبشور یونیورسٹی دکن

اثر تاریخیہ

مولانا شبلی کی ایک تقریر ۷۰-۶۵

## ادبیات

غزل جناب پروفسر افتخار احمد صاحب خیر آبادی ۷۱-۷۰

جناب نیاز کمپنوری ۷۲-۷۱

جناب چند پرکاش جہر کجورڈی ۷۳-۷۲

باب التقیظ والانتقا

غریب الحدیث جناب ڈاکٹر علیہ علیہ صاحب انجم دائرۃ المعارف جدید آبادی دکن ۷۵-۷۳

مطبوعات جدیدہ ۷۶-۷۵

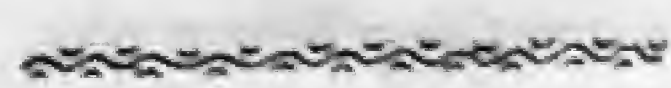


بسم اللہ الرحمن الرحیم

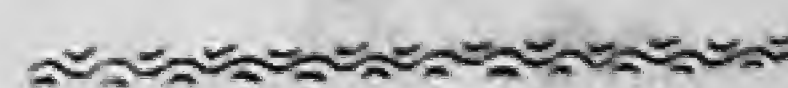
## شک

قرآن مجید کے نزول پر ہم اسو سال پورے ہو گئے، اس تقریب میں دنیا اسلام  
رہنمائی جا رہی ہے، اس قسم کی یادگاریں عام طور سے رسمی ہوتی ہیں، کوشش  
مقل فائدہ اٹھایا جاسکے، اس کا صحیح اور موثر طریقہ یہ ہے کہ مسلمان اپنی زندگی  
نے کی کوشش کریں، درس قرآن کے حلقے قائم کیے جائیں، قرآنی تعلیمات کو مختلف  
قرآن مجید کے مختلف پہلوؤں پر کتابیں لکھی جائیں، اس پر غیر مسلموں کے اعتراضات  
سب سے بڑی یادگار یہی ہے کہ مسلمان اپنی زندگی سے قرآنی تعلیمات کا عملی نمونہ  
ہیں خود اس کی طرف کھنچیں، صحابہ کرام اور دوسرے مبلغین اسلام نے کبھی  
اس سے قرآن مجید کی عظمت کا سکھایا، اور آج بھی اسلامی احکام کی تبلیغ  
اس قسم کی یادگاریں بھی فائدہ سے خالی نہیں ہیں، ان سے کم سے کم مسلمانوں  
دور اس کی ہے کہ ان سے مستقل فائدہ کی شکل پیدا کی جائے۔

مطابق نہیں ہو سکتا، اس لیے جس شخص سے یونیورسٹی کی خواہی اور اس کی صحیح خدمت کی نسبت زیادہ  
توقع ہو، اس کو غنیمت سمجھنا چاہیے، اس حیثیت سے ڈاکٹر علیم صاحب کا انتخاب بہت غنیمت ہے۔



وہ اگرچہ کمیونٹس ہیں لیکن دیانتدار، با اصول اور صاحب کردار ہیں کسی غرض و مصلحت کے لیے  
کسی اصول کو قربان نہیں کر سکتے، ان کی کمیونزم ان کی ذات اور ان کے حلقہ تک محدود ہے، خود  
ان کا گھرنہ ہی ہے، اور وہ اس میں کوئی مزاحمت نہیں کرتے بلکہ مدد دیتے ہیں، مذہب کا ظاہری احترام  
قائم رکھتے ہیں، اپنے ڈپارٹمنٹ میں انھوں نے مذہبی اور غیر مذہبی اور کمیونٹس اور غیر کمیونٹس کے درمیان  
کوئی فرق و امتیاز نہیں کیا، سب کے ساتھ انصاف برتا، اسلامی اور مذہبی موضوعوں پر اپنی نگرانی  
میں جو مقالے لکھوائے ان میں بھی اپنے خیالات کو اثر انداز نہیں ہونے دیا، اس لیے یونیورسٹی کے  
معاملات میں بھی ان سے اسی دیانتداری کی توقع رکھنی چاہیے، اور ہم کو امید ہے کہ وہ یونیورسٹی کو اس کے  
نصب العین کے مطابق چلانے اور اس کے کردار اور خصوصیات کو قائم رکھنے کی کوشش کریں گے، لیکن  
موجودہ مخالف حالات میں کوئی ایسی توقع قائم نہ کرنا چاہیے جس کا پورا کرنا ان کے بس میں نہ ہو، یونیورسٹی  
ان کو جس حالت میں ملی ہے اس کو سدھارنا بہت دشوار ہے، اس لیے دیکھنا ضروری ہے کہ ڈاکٹر صاحب  
کا دور ان کے "نیکنام" پیشرو کے مقابلہ میں یونیورسٹی کے لیے کتنا تک مفید ثابت ہوتا ہے۔



سنسکری کا قرعہ انتخاب ڈاکٹر عبدعلیم صاحب صاحبہ شعبہ عربی و اسلامیات کے نام  
ہیں ہوں گی، مسلمانوں خصوصاً مسلم یونیورسٹی کا آزاد خیال طبقہ اس کو اپنے  
اس کو یونیورسٹی کے لیے مضرت سمجھے گا، لیکن اس مسئلہ کو جذبات سے الگ کر  
کھینچ کر ضرورت ہے، اب وائس چانسلر کا انتخاب مسلمانوں کی مرضی کے

ڈاکٹر علیم صاحب علی گڑھ کے پرانے طالب علم ہیں، پھر شعبہ عربی و اسلامیات کے لکچرار اور  
صدر کی حیثیت سے برسوں سے یونیورسٹی سے ان کا تعلق ہے، وہ اپنی انتظامی قابلیت کی بنا پر انتظامی  
امور میں بھی ذخیل رہے، اس لیے یونیورسٹی کے پورے مزاج شناس اور اس کی سیاست و شیب و فرا  
سے پوری طرح واقف ہیں، اس لیے مختلف حیثیتوں سے ان کا انتخاب نہایت موزوں ہے،



کی بھلائی ہی کی ترغیب رکھنی چاہیے، ہم کو امید ہے کہ ہمارا حسن ظن صحیح ثابت ہوگا،  
یہی نہ ہوئی تو ہمارا حق تنقید محفوظ ہے۔

~~~~~

دوستوں نے جس بھونڈے طریقے سے انگریزی کے خلاف تحریک چلائی ہے، اور  
نہیں کی ہیں اس کے نتائج ان کی نگاہوں کے سامنے آ رہے ہیں، اگر اب بھی ان کو  
غیر ہندی ریاستوں میں گھسنے نہ پائیگی، بلکہ ملک ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا،  
لیکن پھر ان کو قابو میں رکھنا بہت دشوار ہے، اگر سیاسی پارٹیاں انکو اسی طرح  
روستان کا بھی وہی خشر ہوگا جو انڈونیشیا کا ہوا ہے، لیکن اقتدار کی ہوس میں  
ان کو تو حکومت ملنی چاہیے، ملک کا جو خشر بھی ہو، زبان کا مسئلہ بڑا سخت ہے،  
دوستوں کو پورا سبق مل جائے گا، انھوں نے شمالی ہند کی زبانوں کو جس طرح  
س کا پورا بدلہ مل رہا ہے، جمہوریت دو دھاری تلووار ہے، اگر آزمودہ کار ہوں  
حفاظت و خدمت گزار ہے، در نہ انتشار و بد نظمی کی نقیب جس کا مشاہدہ ہندوستان  
اس سے سبق حاصل کرنا چاہیے۔

~~~~~

مخد صاحب کا غم تازہ تھا کہ ایک اور بزرگ ہستی کا سایہ اٹھ گیا، رمضان المبارک کے  
آخیر صابیاوی صد مدرس دارالعلوم دیوبند نے وفات پائی، مرحوم اس دور کے  
فقہی بزرگ تھے، تقریباً نصف صدی تک دینی علوم کے درس کی خدمت انجام  
ہزاروں تشنگان علم میراب ہوئے، ان کی وفات سے علم و عمل، درس و تدریس  
بڑی یادگار بن گئی، اللہ تعالیٰ ان کے مدارج بلند فرمائے۔

## مقالہ

### حیاتِ سلیمانی کا ایک صفحہ

(دفعہ خلافت کی رودادِ حیدر کا قلم سے)

پہلی جنگ عظیم میں ترکوں نے اتحادیوں کے مقابلے میں جرمنی کا ساتھ دیا تھا، اس لیے دورانِ جنگ  
ہی میں اتحادیوں نے شریعت حسین کو عراق سے لیکر شام و فلسطین تک کی متحد عربی حکومت کے قیام  
اس کی حکمرانی کا خواب دکھا کر عربوں کے خلاف کھڑا کر دیا اور یہ پورا علاقہ ترکوں کے ہاتھ سے نکل گیا  
تھا، جرمنی کی شکست کے بعد جو ترکی کی بھی شکست تھی، اتحادی خالص ترکی علاقوں کو بھی ال  
کے طور پر تقسیم کر کے ترکی حکومت کو بالکل ختم کر دینا چاہتے تھے، اور صرف ایک چھوٹے سے حصہ  
اپنی نگرانی میں نام کے لیے اس کا نشان باقی رکھنا چاہتے تھے، اس لیے پوری اسلامی دنیا میں  
غم و غصہ کی ایک لہر دوڑ گئی تھی، انھوں نے اس کے خلاف متحدہ آواز بلند کی، ہندوستان کے مسلمانوں  
نے بھی جزیرۃ العرب کے تحفظ اور ترکی حکومت کی بقا کی کوشش کے لیے خلافت کیسٹی قائم کی، اس نے  
فروری ۱۹۲۰ء میں ان دونوں مسئلوں پر اتحادیوں سے گفتگو کے لیے مولانا محمد علی مرحوم کی  
قیادت میں ایک وفد روانہ کیا، اس کے ارکان حضرت سید حسنا، سید حسین اور حسن محمد حیات  
تھے، لندن میں مقیم مشیر حسین قدوائی، شعیب قریشی اور عبدالرحمن بیگ بھی وفد کے کاموں  
میں شریک ہو گئے تھے، یہ وفد کئی مہینہ تک لندن اور پیرس میں قیام کر کے کوشش کرتا رہا،



نہیں ہوئی اور اتحادیوں نے ترکی حکومت کی قسمت کا فیصلہ کر دیا، اس کے  
کے کچھ حصے آزاد کر دیے گئے، کچھ اتحادیوں کی حکمرانی میں دیدیے گئے، کچھ یونان  
گئے، قسطنطنیہ اور اس کے فواح میں اتحادیوں کی نگرانی میں نام کے لیے  
تی رکھا گیا جس کا اگے چل کر مصطفیٰ کمال کی تلوار نے فیصلہ کیا۔

صاحبِ وفد کے کاموں کی رپورٹ برابر اپنے خطوط میں لکھتے رہتے تھے، وہ  
بر بھی تھے، اس لیے انھوں نے وفد کے کاموں کے ساتھ یورپ کی سیاست  
کے مختلف رخوں کا گہری نظر سے مشاہدہ کیا تھا، اور ان کے متعلق ان  
دیکھ چکے اور مفید معلومات ہیں، یہ خطوط اس زمانہ کے اردو اخبارات  
جن کے پڑھنے والے بھی اب بہت کم رہ گئے ہیں، گراچی کے قیام کے زمانہ  
ان کا مجموعہ ”برید فرنگ“ کے نام سے شائع کیا تھا، جو ہندوستان  
ت کم لوگوں کی نظر سے گذرا ہے، راقم نے حیاتِ سلیمانی میں وفدِ خلافت  
ط کی روشنی میں لکھی ہے، ناظرینِ معارف کے لیے اس پاریہ نگار دیکھ چکے  
یا جاتا ہے، اس سے وفدِ خلافت کے حالات کے علاوہ مختلف قسم کے  
معلومات حاصل ہوں گے، یہ روداد حضرت سید صاحبِ قلم کے قلم سے ہو  
ت مرتب کر دیا ہے۔ ”م“

ہندوستان کی سرزمین کو خیر باد کہنے کے بعد وفد نے جس سرزمین پر قدم رکھا  
افرقی مقبوضے آریہ راکھی بند گاہ ہے، یہاں اثنائے سفر میں جہاز کچھ دیر  
آبادی خالص عوب ہو، اس لیے ارکانِ وفد نے اس کی سیر کی، سید صاحب

یہ پہلا موقع ہے کہ میرے پاؤں ہندوستان کے سوا اور کسی ملک میں ٹکے، اور ایک عوب گور  
کے اہتمام و انتظام کی ایک جھلک بھی نظر سے گذری، راہ میں ایک مسجد نظر آئی، نماز مغرب کے لیے وہاں  
گئے، نماز کے بعد لوگوں نے اجنبی سمجھ کر ہم لوگوں کی طرف دیکھا، اسلام علیکم کے بعد ہمارے مقاصد  
سے جب وہ مطلع ہوئے تو میں نہیں کہہ سکتا کہ ان کے چہروں سے کیسے شگفتگی کے آثار نمایاں تھے، فوراً  
سب نے ہماری کامیابی کے لیے دست و پاؤں اڑا دیے، بد حال حبشی عوب تھے، سید نام تھے، شہزادہ تھے  
لیکن ذوقِ حشیدہ ایمان تھے، ہماری آنکھیں قیامت تک ان کے چہروں کی شگفتگی، ان کی دینیت  
اور ان کی ہنگامی کے جلووں کو نہیں بھلا سکتیں (برید فرنگ، مکتوب ۷)

مصدق میں ہندوستانی آبادی کو دیکھ کر تعجب ہوا، گجرات، کاٹھیاواڑ اور کچھ کے ہندو بنے  
اور بوہرے، غوجے مسلمان یہاں تاجر ہیں، اردو کی فرمانبرداری دیکھ کر افریقہ کے ریگستان تک پہنچنے  
اتفاقاً ہندوستانی بھائیوں سے ملاقات ہو گئی، انھوں نے اس قدر آد بھگت، خاطر داری اور  
ہمانداری کی کہ اظہارِ مشکل ہے، دوسرے جہاز سے لالہ لاجپت رائے اور شیر حسین قدوائی اترے،  
خلافت کے متعلق باتیں ہوئیں، شیر حسین نے حقیقت میں بڑا کام کیا، وہ کہتے تھے کہ سر آغا خاں کی کشمیں  
بھی شکریہ کے لائق ہیں، روسی آؤر بیجان میں اسلامی رہنمائی کا قیام اور حکومت انگریزی کا اس کو  
تسلیم کرنا ان ہی کی مساعی جمیلہ کا نتیجہ ہے۔ (برید فرنگ، ۷)

وفد نے جہاز ہی سے اپنے مقاصد کی تبلیغ شروع کر دی تھی چنانچہ راستہ میں جہاں جہاں مسلمانوں  
کی آبادی ملی سب کو مقصد سفر سے آگاہ کیا، اور اس کا نتیجہ خاطر خواہ نکلا۔

پورٹ سعید میں | ان مقامات میں جہاں ہم کو موقع ملا مسلمانوں سے ملے، ان کو ان کا فرض یاد دلایا  
اور اپنے کام سے آگاہ کیا، ہم نے ہر جگہ پایا کہ دلوں میں آگ سی لگی ہے، تاہرہ کا خیال تھا لیکن گارڈ  
کا مناسب وقت نہ مل سکا، مگر پورٹ سعید میں جو مصر کی آغوشِ سرحد ہے اور جہاں سے یورپ کا



بڑے جزیرے کے قریب لنگر انداز ہوئے جو اصل شہر ہے، یہ بڑا جزیرہ بھی بیچ کی چھوٹی چھوٹی سڑکوں  
نہروں پر منقسم ہے جن کو جا بجا بلوں کے ذریعہ باہم ایک کیا ہے، بجائے سڑکوں کے نہریں ہیں،  
ایک جگہ سے دوسری جگہ کشتیوں پر آتے جاتے ہیں، چنانچہ ہم ہڈل کشتی پر گئے، اسٹیشن بھی کشتی پر  
گئے، تمام شہر یادگار تاریخی عمارتوں کا مرقع ہے، تمام راستے سنگی سینی پتھروں سے بنے ہوئے  
ہیں، یہاں کا ہر پتھر تاریخ کا ایک صفحہ ہے، گویا دہلی مرحوم کا نقش مرقوم ہے، لیکن دہلی ویران  
و منہدم ہے اور یہ عمارت اب تک زندہ و قائم ہیں۔ (ص ۱۱)

کام کا آغاز | یورپ کی سرزمین میں قدم رکھنے کے ساتھ ہی ہمارے رفقاء نے کام شروع کر دیا،  
دنیس کے ہوٹل میں جانے کے ساتھ جو اخبار ملا اس سے معلوم ہوا کہ لندن میں صلح ٹرکی کے لیے  
جلے ہو رہے ہیں، کل کی گاڑی نہ مل سکی، اس لیے ٹھہرنا پڑا، لیکن دن بھی بیکا، نہ گیا، اس کی شام کو  
دنیس اترے اور کچھ کھا پی کر فوراً ڈاک خانہ اور مار گھر گئے اور تین بجے شب تک وہیں محمد علی  
اور سید حسین صاحبان نے بیٹھ کر تفصیل اپنے مطالبات کے تار و زبر منہد، وزیر اعظم لیبر پارٹی اور  
بڑے بڑے اخباروں کے نام بھیجے، اٹلی کے اخبارات کے نامہ نگار ملاقات کر آئے، ان سے اپنے  
مطالبات بیان کیے اور دوسرے دن اکثر اخبارات میں وہ شائع ہو گئے، (مکتوب ع م ص ۱۱)  
فرانس کی روانگی | ۲۳ کو فرانس روانہ ہوئے، ۲۵ کی صبح کو پیرس پہنچے، پہنچنے کے ساتھ ارکان دند  
کو معلوم ہوا کہ کل ہی شب کو ہاؤس آف کامنس میں قسطنطنیہ پر مباحثہ ہونے والا ہے، اس لیے  
اسی وقت وزراء اور لیبر پارٹی کے لیڈر کو تار دیا اور پہلی ٹرین سے لندن روانہ ہو گئے۔

لندن میں ورود اور ہاؤس | ۲۶ کی رات کو دند لندن پہنچا، اور اسی وقت ہاؤس آف کامنس  
آف کامنس کے مباحثہ میں شرکت | روانہ ہو گیا، معزز مہمانوں کی صف میں انکی نشست کا انتظام کر دیا  
تھا، وزیر اعظم کی تقریر ہو چکی تھی، دوسرے ممبران تقریر کر رہے تھے، لیبر پارٹی کے بعض ممبران دند کے

ایک شب سہری، جامع عباسی میں نماز مغرب پڑھی، یہ سکر ہند و ستانی  
ہی صفت میں خفی، شافی، مالکی اور حنبلی نماز پڑھ رہے تھے، اور امام  
ملاق سے مسجد میں بعض اخبارات کے مضمون نگاروں سے ملاقات ہو گئی،  
بیان کیے، امام جامع نے ہمارا خیر مقدم کیا، نماز مغرب کے بعد وہاں کے  
میں فقہ شافعی کے مسائل انھوں نے بیان کیے، اکثر مقدمی جو جاتا  
ایک ہوئے، جن میں ہوٹلوں کے خاندان اور ملازمین بھی تھے،  
تیں کرتے رہے، میں نے تفصیل اپنے مطالب جب ان کو بتائے تو  
سے لبریز ہو گیا، شیخ دعائے نصرت مانگی اور سب آمین کہی،

پڑھی، پھر مسجد سے نکلے تو ہر جگہ ہمارا جہر چلتا تھا، بازار میں ایک جگہ  
تو چاروں طرف اس قدر ہجوم ہوا اور اترنے اور قہوہ پینے کے لیے  
ہوا کہ کہیں میلہ سا نہ لگ جائے، مخالفین اسلام اور ظالمین ارض  
س میں نہیں آ سکتا، ایک مصری نے جو اردو جانتا تھا، قریب آیا اور  
ن گالی ان کے حق میں پوری قرات کے ساتھ ادا کی، ہم سمجھے کہ مصر  
ہے، کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ مجمع کوئی غضب آلود شکل اختیار کر لے،  
ایک عرب ہوٹل میں گئے، وہاں مصری کھانا کھایا، جن اتفاق سے  
نہر سے ملاقات ہوئی، دیر تک گفتگو رہی، مصر کے اخبارات میں  
ہوئے ہیں۔ (برید فرنگ ص ۱۱۹)

کسانجے کے قریب دنیس آیا، لیکن ساحل تک پہنچے پہنچے شام  
وں کا ایک جال ہے، ہر جزیرے سے گذرتے ہوئے آخر اس



قائم مقام وزیر ہند سے ۲ مارچ ۶ بجے شام کو وزیر ہند مسٹر مائیکو کے قائم مقام مسٹر فشر سے دند کی  
دند کی ملاقات ملاقات ہوئی، مولانا محمد علی اور مسٹر حسین نے بڑی آذادی اور صفائی سے

اپنے مطالبات اور مسلمانوں کے خیالات پیش کیے اور کہا کہ ہم کو انگریزی زبان میں کوئی ایسا لفظ  
نہیں ملتا جو آپ کے ساتھ تنبیہ پیش کرنے کے مفہوم کو ادا کر سکے جس میں تہدید نہ ہو، سید حسین صاحب

نے وفد کے مطالبات کے بارہ میں ہندوؤں کی تائید اور اس پر ہندوستان کے اتحاد و اتفاق کا  
ذکر کیا، اور موقع پا کر اس بارہ میں گاندھی جی کی مرتبہ یادداشت کے اقتباسات بھی سنائے۔

اس کے بعد مسٹر فشر سید صاحب کی طرف متوجہ ہوئے، انھوں نے خلافت اسلامیہ اور  
مقامات مقدسہ کی مذہبی حیثیت و اعتراف کی اور کہا کہ پوپٹیکل آدمی ہوں اور نہ جنکائیں قائم مقام  
ہوں وہ پوپٹیکل ہیں، ہم لوگ خالص علمی و مذہبی خدمت گذار ہیں، اس لیے میرا اس وفد میں شریک  
ہونا خود اس بات کی کھلی شہادت ہے کہ ہم جس مقدمہ کو آپ کی عدالت میں پیش کر رہے ہیں،  
وہ خالص مذہبی ہے۔

مسٹر فشر نے کہا وزیر اعظم اس وقت بہت مشغول ہیں، وہ وفد سے ملنے کی پوری کوشش کریں گے،  
مگر شاید جلسہ صلح کے بعد، مولانا محمد علی نے جواب دیا کہ جلسہ صلح کے بعد ان کا شرف ملاقات بخشا  
بے کار ہے، ہم لوگ اپنی ذاتی غرض کے لیے نہیں بلکہ عرض مطلب کے لیے ان سے ملنا چاہتے  
ہیں، تعجب ہے کہ موسیو دینی زبلانس (ٹرکی کے حریف یونان کے وزیر اعظم) جب بھی جاہیں  
وزیر اعظم سے مل سکتے ہیں اور ہم مسلمانان ہند کے قائم مقام ایک دفعہ بھی ان کے سامنے نہ جا سکیں،  
مسٹر فشر نے آرمینیا کے مظالم کا تذکرہ کیا، مولانا محمد علی نے کہا ان فرضی قصوں کو کون  
باور کر سکتا ہے، اگر آپ واقعی حقیقت جاننا چاہتے ہیں تو مسلمانان ہند کا ایک کمیشن مقرر کر دیجئے  
اور ممکن ہو تو کسی انگریز جج کو بھی شامل کر لیجئے، اگر ترکوں کا قصور ہے تو ہم ان سے ہاتھ دھو

پر اٹے ہوئے تھے کہ قسطنطنیہ ترکوں کے ہاتھ میں رہے، آخر میں مسٹر بونڈلا  
ترصین کا جواب دیا، لیکن وزراء اور ممبروں میں سے جو بھی وفد کے ہوائی  
مسکوتوں کی بنا پر قسطنطنیہ ترکوں کے ہاتھ میں لفظاً رکھنا چاہتے تھے یہی طور پر  
قسطنطنیہ پر کوئی اختیار نہ ہوگا، تمام قلعے سہار کر دیے جائیں گے، جواز ڈبو دیے  
مردم کر دیے جائیں گے۔

وفد کو سب سے بڑی وقت یہ پیش آرہی تھی کہ آرمینوں اور یونانیوں نے  
ترکوں کے خلاف پروپگنڈے کا ایسا جال بھیل دیا تھا کہ سارے یورپ  
بازگشت گونج رہی تھی، جس یورپین یا امریکن سے بھی ملاقات ہوتی تھی  
مکا تذکرہ کرتا تھا، اس کے لیے ناول لکھے گئے تھے، جس میں ترکوں کے  
کیے گئے تھے، اخبارات میں روزانہ قتل عام کے بارے میں پھیلے تھے، چنانچہ  
ممبروں کی تقریر کا خلاصہ یہ تھا کہ چونکہ قسطنطنیہ میں بیٹھ کر ترک آرمین  
نیہ ان کے ہاتھ سے چھین لینا چاہیے، اخبارات میں اعلان شائع ہوئے  
کی حمایت کے لیے اپنے اپنے دائرے کے ممبران پارلیمنٹ کو تار و  
صرفت روپے کے ذریعہ ہوسکتا تھا۔

لی بنا پر ارکان وفد کو بڑی محنت اور جدوجہد سے کام لینا پڑا، اور  
صرف ہوتا تھا، اخبارات کے قائم مقاموں سے ملاقات، ایسی مضامین  
تھا، اخبارات کو پڑھنا، مخالف مفوضوں کا جواب لکھنا، وزراء اور ممبروں  
لندن میں اس کام کو انجام دے رہے تھے ان سے تباہ خیالات  
وغیرہ۔ (ع۔ سی میں ۱۵۱۴)



تقریر میں کہا کہ مسلمان ہندوستان رکھیں، ترکوں کے ساتھ صلح میں ہم انکے مذہبی جذبات  
کے لیے جو کہ ہم تنہا نہیں، تاہم حتی الامکان کوشش سے دریغ نہ کریں گے۔

ڈاکٹر کیری صاحب نے جو کبھی بنگال کے گورنر رہ چکے تھے، فرمایا کہ مقامات  
بے عراق کیونکر داخل ہو سکتا ہے، زیارت مقابر تو تمہارے یہاں جائز

نے اس مولویانہ اعتراض کا یہ جواب دیا کہ ہاں ہمارے ایک فرقہ  
ہے، اور نہ تمام مسلمان اس کو جائز اور کار ثواب سمجھتے ہیں، خصوصاً  
عراق کو ضروری جانتا ہے، اور یہ کوشش کسی ایک فرقہ کے خیال کے

فروں کی طرف سے ہے، (دعویٰ، ص ۱۶ تا ۱۷)

داخل | سید صاحب کا کام مطالبات کی مذہبی حیثیت کو بتانا، تاریخی

مگر بڑی اخبارات میں دند کے مطالبات سے متعلق جو مضامین نکلیں  
عامی ملکوں کے مسلمانوں سے مل کر ان کو تحریک خلافت سے آگاہ کرنا تھا۔

میں ایک اطالوی پروفیسر مشرقیات کا ایک مضمون "سلطان بحیثیت

صاحب نے اس کا جواب لکھا، ایک خط میں تحریر فرماتے ہیں :-

دجھاپے، کم بخت کہتا ہے کہ بغداد کی تباہی کے بعد سے خلافت دنیا اسلام

خلافت" ان کا ایک رسالہ ہے، جو اطالین وزارت خارجہ کی

ہے۔

خط و کتابت | سید صاحب نے دفء خلافت کے بارہ میں مستشرقین سے

ایک خط میں لکھتے ہیں، یہاں کے مستشرقین میں براؤن ہمارے ساتھ

مخالف، براؤن صاحب کو چار صفحے کا عربی میں مسائل حاضرہ پر

خط لکھا ہے اور ان سے تائید چاہی ہے، اپنی کتابیں بھی بھیجی ہیں، دیگر مستشرقین سے بھی اس مسئلہ

میں خط و کتابت کا ارادہ ہے، (دمعہ، ص ۲۰)

مستر اسکولیتھ سے ملاقات | ۱۰ مارچ کو مسٹر اسکولیتھ سے ملاقات ہوئی اور ڈیڑھ گھنٹے تک سوال

و جواب ہوتا رہا (دعویٰ، ص ۲۱) چلتے وقت سید صاحب نے ان سے کہا "عیسائیت تو اپنی

حمایت کے لیے بیسوں حامی دین سلاطین رکھتی ہے، کیا اسلام کو ایک حامی دین سلطان

کی اجازت بھی نہ ملے گی، اس کا جواب مسٹر اسکولیتھ نے صرف ایک قسم سے دیا۔ (دمعہ، ص ۲۲)

وزیر اعظم سے ملاقات | لندن میں دو مہینے قیام کے بعد خدا خدا کر کے وہ وقت آیا جب وزیر اعظم

مستر لائیڈ جارج نے ملاقات کا موقع دیا، چنانچہ ۱۹ مارچ کو وفد ان کی خدمت میں بارہا

ہوا، عربی اور فارسی کے یورپین عالم بھی بلا کر بٹھائے گئے تھے، ڈیڑھ گھنٹے تک ملاقات رہی،

مولانا محمد علی اور مسٹر سید حسین نے بڑی خوبی سے اپنے مطالبات پیش کیے، لائیڈ جارج نے انکے

جواب میں جس کو سوال سے کوئی تعلق نہ تھا، فرمایا کہ "سلف و ٹریشن کا اصول عیسائی اور

مسلمان سب حکومتوں کے لیے برابر ہے، تھریس میں یونانی زیادہ ہیں اس لیے وہ اس کے

مستحق ہیں اور سمرنا میں گو مسلمان زیادہ ہیں لیکن وہ یونانی النسل ہیں، اس لیے اس کا بھی

یونان مستحق ہے" (دعویٰ، ص ۲۸)

مولانا محمد علی نے اس کا جواب دینا چاہا تو فرمایا ہم اسے نہ مباحثہ کرنا نہیں چاہتے،

اور نہ رات تک بیٹھنے کا یہاں خیال ہے، اور یہ کہہ کر اٹھ گئے، مگر اٹھتے اٹھتے مولانا محمد علی

لے یورپ کے متعدد بادشاہوں خصوصاً انگلستان کے بادشاہ کے اعقاب میں ایک لقب حامی دین

بھی ہے، اسی کی طرف اشارہ ہے،



بول کے مطابق بھی ترکی کے کسی صوبہ میں حتیٰ کہ آرمینیا میں بھی عیسائی قوم کی

(دم. مع. ص. ۳۰)

مارچ کی آخری تاریخوں میں لندن میں مسلمانوں اور ترکوں کے ہمدرد  
انگریزوں کی جو انجمنیں تھیں ان سب کی جانب سے ایک متفقہ خطبہ  
دفعہ کے علاوہ قادر بھائی بریٹر بمبئی، ڈاکٹر عبد الحمید بریٹر مونگیر، مسز  
بارنٹن اور چند انگریزوں نے تقریریں کیں، (ص ۳۱)

اسی زمانہ میں حجاز اور شام کے وفد بھی اپنے اپنے مطالبات لیکر لندن  
آئے تھے، ان کے اور وفد خلافت کے مقاصد میں بڑا اختلاف تھا،  
دوسری تھا، چنانچہ ۱۲ اپریل کو ان سے وفد خلافت کی ملاقات ہوئی، اس کی  
خط سے سننا زیادہ دلچسپ ہے، وہ تحریر فرماتے ہیں:

لندن آیا ہے، نوری سعید پاشا اور حداد پاشا نائبین انجمن انجمن اس کے  
مسلمان اور دوسرے عیسائی ہیں، اور بھی چند مسلمان اور عیسائی ممبر  
لے عربی میں ان سے خط لکھ کر دریافت کیا کہ اگر کوئی انے سیاسی نہ ہو تو ہم لوگوں  
ٹیلیفون سے جواب آیا کہ ۱۲ اپریل ۱۰ بجے ملے، میں اور محمد علی صاحب  
ملاقات رہی، نوری سعید ایک نوجوان تیز طبع اور ہوشمند شامی عرب ہیں،  
تھے، اور اب جنرل بنے ہیں، افسر فوج کی دروسی میں تھے، بہت محبت  
لے عربی میں خلافت اور جزیۃ العرب کے مسائل اور ہندوستان کے مسلمانوں  
مطالبات مذہبی بیان کیے، اور ذرا موثر و شاعرانہ عبارت میں مطلب  
ممبر انگریزی سمجھتے تھے، محمد علی صاحب نے رہا گیا، انھوں نے انگریزی خطبہ

شروع کر دیا، ترک و عرب کے اختلافات اور جنگ نے اسلامی مصالح کو کتنا تک نقصان پہنچایا، اسکی  
تفصیل بیان کی، آپ سمجھ سکتے ہیں کہ مذہب کا دروازہ ملت کا غم زیر خاکستر انگارہ ہے، جو عرب  
عجم و ترک ہر ایک کیل میں کلمہ اسلام سے گرم چھپا ہوا ہے، تقریروں کا سلسلہ ایسا موثر ہوا کہ  
دونوں کے دل بھرائے اور آنکھوں سے اپنی بیکسی کے آنسو ٹپک پڑے، محمد علی کے دیدہ پرچم نے  
ادروں کو بھی رد لایا، جنرل نوری سعید نے کہا میں خدا و رسول اور اپنی عزت کا واسطہ دیتا ہوں  
کہ یہ یقین کرو کہ ہم ترکوں کے مخالف تھے اور نہ ہیں، اور نہ خلیفۃ المسلمین سلطان العظم کی خدمت  
کے منکر ہیں، اور نہ خاندان عثمان سے کوئی بغض و عداوت رکھتے ہیں، ہم کو ان چند نوجوانوں  
ترکوں سے مخالفت ہے جو سالہا سال سے ترکی عنان حکومت پر قابض ہو گئے ہیں، اور جن کی  
پالیسی ہم سمجھتے ہیں کہ اسلام کے لیے ملک ثابت ہوگی، یہ یقین کرو اور خدا و رسول کا واسطہ دیتا  
ہوں کہ یقین کرو کہ ہم عراق، شام و فلسطین و عرب کے استقلال تام اور آزادی کامل کے طالب  
ہیں، اگر ہماری زمین کا ایک چپہ بھی کسی نے دبانا جا ہا تو ہم لڑیں گے اور لڑیں گے، اتحادی سلطنتوں  
سے تعلقات دوستانہ کے ہم دل سے خواستگار ہیں، لیکن رعایا اور حاکم کے تعلقات ہم کبھی قبول نہ کریں گے،  
مسلمانان عالم کو ہم برا اعتبار کرنا چاہیے، عرب ترکوں سے زیادہ خدمت اسلام کے مدعی ہیں، ہم نے  
کہا اگر ہم کو یہ یقین ہو جائے کہ عرب موجودہ مشکلات عالم کا بالاباٹھا سکیں گے اور دشمنوں سے مقابلہ  
کی طاقت پیدا کر سکیں گے تو ان سے زیادہ اسلام کی عزت و آبرو کا حامی اور کون ہو سکتا ہے  
لیکن افسوس ہے کہ یقین کرنے کے وجہ ہمارے پیش نظر نہیں ہیں، صرف پرزور دشمنوں کا  
مقابلہ نہیں بلکہ جالاک ترین حیلہ ساز دشمنوں کا مقابلہ ہے جن کے دعووں کے الفاظ مقابل کی  
قوت و صنف کو دیکھ کر ہمیشہ بدلتے رہتے ہیں، جن کے فلسفہ اخلاق میں عدل و انصاف اور  
 صداقت و ایمنداری کے ابواب نہیں، جنرل نوری سعید نے کہا، تاریخ میں نے بھی پڑھی ہے



میں ہم اپنے ملک کے لیے خالص آزادی کے طالب ہیں، کسی اور قسم کی مداخلت ہرگز ہرگز گوارا نہیں کر سکتے۔  
 عیسائی، یہودی، مسلمان سب ایک دل و یک زبان ہیں،  
 اس معاملہ میں متفق ہیں، ہم کو ارمینوں پر قیاس نہ کرو،  
 زبان الگ ہے، ہماری زبان ایک ہے اور ہمارا ملک ایک ہے،  
 نے کہا کہ ان کی مظلومی اور قتل عام کی داستان جھن یاروں  
 من گھڑت ہے، ہم ترکوں سے تھریس، قسطنطنیہ اور سمرنا  
 سے ہم نے یہ صاف کہہ دیا ہے، محمد علی صاحب نے کہا کیا  
 برطانیہ اور کینیڈا اور اسٹریلیا میں تعلقات شہنشاہی ہیں  
 مستقل حقوق کے ساتھ خلیفہ المسلمین کی شہنشاہی کے  
 نے کوئی جواب نہیں دیا،

غور کر کے کہ عرب کی مقدس سرزمین بھی ان کے لیے اب  
 حاجیوں سے سینکر کہ وہاں انگریزی فوج ہر وقت  
 کے مقدس ترین عالم علمائے ہند کے سلمہ شیخ اور ہمارے  
 مولانا محمود الحسن صاحب نے ہندوستان سے ہجرت کر کے  
 وہ سیاست دانوں کیس کے نام سے بھی آگاہ نہیں، وہ  
 کے مسکن میں گئے تھے لیکن وہاں بھی انھیں پناہ نہ ملی،

کیا یہ لہذا احرام کی تھیر نہیں، جو عاصی و آثم کا بھی مان ہے، لیکن مان نہیں تو اس مسلمان کا جو  
 ملت بیضا، کابادی اور شریعت عزا، کا شارح ہے، ہمارے صوبہ کی کونسل میں جب ان کی قید  
 کے متعلق سوال کیا گیا تو جواب ملا کہ ان کو برٹش گورنمنٹ نے نہیں بلکہ عرب گورنمنٹ نے قید کیا ہے  
 اگر یہ سچ ہے تو کیوں کر کسی عرب حکومت کی خود مختاری کا مسلمانان ہند کو یقین آئے، عدا  
 نے کہا میں نے بھی اس کے متعلق کچھ سنا ہے، نوری سعید نے کہا مجھے معلوم نہیں، میں اس کی تحقیق  
 کروں گا، اور مولانا کا نام ایک کاغذ پر لکھ لیا، اس کے بعد شکریہ ادا کیا اور رخصت ہوئے  
 دروازے تک نوری سعید نے مشاہدت کی۔

لیبر پارٹی کی ایڈوائزری کمیٹی | لیبر پارٹی جس سے لندن میں کچھ امید ہے، اس کی ایڈوائزری کمیٹی  
 سے ملاقات اور اس پر تنقید سے ۱۰ اپریل کو ملاقات ہوئی، ایک گھنٹہ تک گفتگو رہی، ۱۲  
 کو دوبارہ ملاقات کا وعدہ کیا ہے، ۱۲ اپریل کو عثمانی برطانی مجلس (برٹش اوٹومن سوسائٹی)  
 کا جلسہ تھا، سر گریہم صدر تھے، مقررین میں زیادہ تر انگریز تھے، ۲۲ اپریل کو ہمارا ایک شاندار  
 جلسہ ہونے والا ہے، لیبر پارٹی کے پیرمناں جارج لینبری اس کے صدر ہوں گے۔

لندن کی لیبر پارٹی کی ان ہمدردیوں سے یہ قیاس نہ کیجئے کہ وہ اپنے مسلک میں جس  
 اظہار فیاضی کے لیے تیار ہیں، اس سے ایشیا کی بیاد و بے بس قویں بھی فائدہ اٹھا سکتی ہیں،  
 انگلستان کی آزاد سے آزاد پارٹی بہر حال انگریز ہے، اور کبھی اس کے خصوصیات اس سے  
 الگ نہیں ہو سکتے، لندن میں ہم لوگ ڈیڑھ مہینے کے قریب رہے، اور ہر طبقہ و فرقہ کے  
 آدمیوں سے ملے، پریس آئے، ابھی ایک دن گزرا ہے لیکن قسم بخدا کہ یہ ایک دن ڈیڑھ مہینے



ہوں سے محبت رکھنے والوں کی تعداد بکثرت یہاں نظر آتی ہے۔  
 انگریز بھی صرف نفع زر کے لیے کام کرتا ہے۔ (مکتوب ص ۵۸)  
 فتنے کو شش اور جدوجہد کا کوئی دقیقہ باقی نہ رکھا تھا، مختلف انجمنوں  
 میں ہورہی تھی، بہت سے انگریز بھی حمایت میں تھے، بعض عمال حکومت  
 سے تھے، مگر اتحادیوں کا اصلی منشا یہی تھا کہ ٹرکی حکومت کا ہمیشہ کے لیے  
 پر یہ حقیقت ہوری طرح واضح ہو چکی تھی، ایک خط میں لکھتے ہیں:  
 اتحادی یہ چاہتے ہیں اور کر رہے ہیں اور غالباً اس خط کے پہنچنے تک  
 ان کے ذریعہ آپ کے سامنے بھی رونما ہو جائے گا کہ جب ستور تظنطنینہ  
 کر کے من مانی صلح کے کاغذ پر دستخط کرالیں گے، اسی کے لیے سب کچھ  
 تمام ممبروں کو جو صحیح قومیت خواہی اور ملت پرستی کا جذبہ رکھتے  
 ہیں، لٹا بھیج رہے ہیں، اور آج معلوم ہوا کہ خائونوں کی وزارت قاکم ہو چکی  
 ہے لیجئے گا، انگریز اس وقت نہیں سمجھ رہے ہیں، اور ہر پرہیزگار قوم  
 لیکن یقین کرنا چاہیے کہ انگریز قوم لاکھ جارج کے ہاتھوں اپنی شہنشاہی  
 (ایضاً ص ۵۲)

اتحادیوں نے اپنے مقصد کے حصول کے لیے کسی کیسی ذلیل تدبیریں  
 سے ہوسکتا ہے کہ ہاؤس آف لارڈ کے ایک ممبر لارڈ براٹس نے  
 بائیں صوفیوں کی ایک کتاب لکھی جو حکومت برطانیہ کی جانب سے شائع  
 اجازت اور دوسرے ذرائع سے کی ان تمام شہادتوں کو جمع  
 کا ظلم و ستم اور آرمینیوں کی مصلحتی و بیچارگی ثابت کیا سکے۔

مختلف ملکوں کے مسلمانوں سے اس زمانہ میں پیرس اسلامی وفد کا مرکز بنا ہوا تھا، مختلف ملکوں کے  
 ملاقات اور انکی ترقی کے توقعات وفد یہاں آئے ہوئے تھے، سید صاحب نے ان سب ملاقات کی،  
 اور ان کے دلوں کو آزادی کی تڑپ اور ترقی سے معمور پایا، چنانچہ ان کے مستقبل کے متعلق یہ  
 پیشین گوئی فرماتے ہیں:

مختلف ملکوں اور مختلف سلطنتوں کے مسلمانوں سے مل کر یہ بات اچھی طرح پورے یقین  
 کے ساتھ ذہن نشین ہو گئی کہ مسلمانوں کو تعزالت سے نکلنے کے لیے ان حوادث اور مصائب کی  
 تہفہ کی ضرورت تھی، اس لیے ان مسلمانوں کا احساس جو غیر حکومت میں رہتے ہیں، بہت تیز ہے،  
 کیونکہ ان کے مصائب شدید تر ہیں، لیکن مسرت کی بات یہ ہے کہ اب ہر جگہ امید اور توقع کی روشنی  
 نظر آتی ہے، مجھے اتنے ملکوں کے مسلمانوں سے ملنے کا موقع ملا، ٹرکی، شام، مصر، ٹونس، روس  
 چین، ملائیا، ہر جگہ ترقی کے آثار، خیالات کی بلندی، احساسات کی بیداری، درست بردہ زمانہ کا ظلم،  
 جدید آلات عمل، جدید علم و فن، جدید تدبیر سیاست سے آگاہی، اسلامیت کا درد، قومیت کا  
 وجدان، اتحاد عالم کی پرزور خواہش، دوست و دشمن کی تمیز، دشمنوں سے کامل عداوت  
 اور دوسرے ملکوں کے اسلامی بھائیوں کی تلاش و جستجو پیدا ہے۔

ایں بیداری است یارب یا بخواب

مجھے یقین کامل ہو گیا ہے کہ دنیا ابھی ایک بار اور پٹائی لگی، توقعات اور زیادہ پیدا کریں،  
 موجودہ حوادث ایک بادل ہے جس کے پیچھے خوشی اور مسرت کی بجلیاں چمک رہی ہیں، نوجوان  
 مسلمان ایک نوجوان اسلام پیدا کریں گے، پرانی دیواریں اگر گر گئیں تو گر جانے دیجئے،  
 تیرہ سو برس پہلے کی مضبوط بنیادوں پر نئی دیواریں قائم ہو رہی ہیں۔ (ہدایہ فرنگ ص ۵۸)  
 مشرانٹیکو سے دوسری ملاقات | آخر اپریل میں وہ ہندوستان ٹیکو سے دوسری مرتبہ ملاقات ہوئی،



ہمارے ساتھ ہوں اور رہوں گا، اور وہ دن دور نہیں جب آت ایٹ ہو، زیادہ سے زیادہ چھ برس کی دیر ہے، اگر ایرانی انگلش روائی ہو تو تم پسند کر دو گے، سید حسین صاحب نے کہا ہم ہندوستانی ہے، جواب دیا نہیں، یہ غلطی ہے تم چند سال میں دیکھ لو گے کہ ایرا نے علی لے برجستہ کہا، مگر دوسرے کو ڈھکیل نہ سکے گا، مجھے ایک مثال طاقت جاکر واپس آئی ہو، ہینکس کہا میسور، ہیلو گو لینڈ، یہ گویا نے بھی تسلیم کی کہ کسی ایسے مسلمان یا ہندو سے ان کی ملاقات سے آیا ہو اور یہ نہ بیان کیا ہو کہ مسئلہ خلافت پر تمام ہندو مسلمان روش پیدا ہو گیا ہے،

نے فرمایا کہ میں مولانا محمود الحسن دیوبندی کے متعلق کچھ عرض کرنا ہو، نظر بند ہیں، حالانکہ ان کی نسبت لفظ پالیٹکس کا اطلاق نے وہی جواب دیا جو صدر ہند کی کونسل میں مل چکا تھا کہ انکو ب گورنمنٹ نے قید کیا ہے، سید صاحب نے اس کے جواب میں رب ارکان سے جب ہم ہم لوگوں نے پوچھا تو انھوں نے اسے ب گورنمنٹ ان کو پسند نہیں کرتی تھی تو ہندوستان کے سپر تصدیقات میں نہیں، مسٹر ٹیلگو نے اپنے سکرٹری کو اشارہ کیا کہ واگھٹے ہنگو رہی اور مولانا محمد علی اور سید حسین صاحب نے

بڑی دلیری اور صفائی کے ساتھ باتیں کیں، (برید فرنگ ص ۶۳)

مختلف اسلامی ملکوں کے | ارکان وفد کو اسلامی ملکوں کے مسلمانوں سے ملنے کا جو موقع ملتا تھا مسلمانوں سے ملاقات | اس سے پورا فائدہ اٹھاتے تھے، اور اس کا سلسلہ پورے سفر میں جاری رہا، چنانچہ پیرس لندن میں بھی مصر تونس اور تاتاری مسلمانوں سے ملاقات ہوئی، ایک خط میں لکھتے ہیں:

پیرس میں خدیو عباس علی پاشا کے بھائی پرنس محمد علی کی ملاقات نہایت دلچسپ رہی، خود انھوں نے بلوایا، میسرے دن ہمارے وفد نے بھی ان کو کھانے کی دعوت دی، مصری وفد نے ۱۶ اپریل کو پیرس میں ہمارے وفد کو ڈنڈا، سعد زاعلول پاشا سے مل کر طبیعت بہت خوش ہوئی، زیادہ تر وہ مجھ سے عربی میں باتیں کرتے رہے، خلافت اور جزیرۃ العرب کے مسئلہ میں وہ دلچسپ سے شریک ہیں، لیکن کھلے دل سے بار بار مصریوں کی طرف سے معذرت چاہی اور ایسے اسباب بتائے جن کی بنا پر مصالح اسلام اس کے متقاضی ہیں کہ وہ زبان سے خاموش رہیں، تونس مسلمانوں سے مل کر طبیعت بہت خوش ہوئی، عبدالعزیز ثعالبی ان کے لیڈر ہیں اور پاس شدہ لیڈر، یعنی جلاوطنی اٹھا چکے ہیں، ملنے کے بعد میں نے پہچانا اور انھوں نے بھی پہچانا، ۱۹۱۳ء میں جنگ بلقان کے زمانہ میں کھلتے ہیں ان سے ملاقات ہوئی تھی، وہاں کی عربی زبان اچھی ہے، جدید ترقی کے آثار نمایاں ہیں، وہاں جامع زیتون عربی کا سب سے بڑا مدرسہ ہے، ایک ہزار طالب علم اور چالیس کے قریب مدرس ہیں، پیرس میں فرنگی کی تعلیم کے تونسوی طالب علم لے بعض قانون بعض ڈاکٹری پڑھتے ہیں، پیرس میں میں نے عربی میں تقریر کی، اس کا فرنگی



ڈاکٹر وِٹلی نے سنایا، ان کے اجداد قرطبہ کے رہنے والے تھے، تاہم اسی مسئلہ پر  
برید ترقی کے حالات معلوم ہوئے، دو چینی مسلمان طالب علموں سے ملاقات ہوئی،  
مکمل لندن میں ملا۔ (برید فرنگ ص ۶۴)

یورپ کی جمہوریت کا ساری دنیا میں غلبہ ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ  
وہاں بھی ایک خاص طبقہ کی حکومت رہتی ہے، جس میں عوام کو کوئی دخل  
جمہوریت وہاں بھی مفقود ہے۔

ن میں بیٹھ کر یورپ کی جمہوریت اور آزادی و حریت کے بڑے قہقہے سنتے تھے،  
علا یہاں بھی ارباب حکومت اس درجہ مستبد ہیں جس درجہ مشرق میں عوام  
ہے کہ ممبر منتخب کریں، ممبروں کو یہ اختیار ہے کہ وزراء کو منتخب کریں، اس کے  
روں پر اور نہ ممبروں کو وزراء پر اختیار ہے، فرانس جو سبک کہلاتا ہے  
ظہینڈ سے بھی بدتر ہے، عوام کو حکومت کی پالیسی میں ذرہ برابر دخل نہیں،  
ہاں سوشلزم کے برگ و بار پیدا کرنے کے کیا اسباب ہیں، یہاں امیر و غریب  
جہ لبہ ہے جس قدر خدا اور بندے میں۔

ن میں مزدور پیشہ لوگوں کا ایک بہت بڑا جلوس نکلا، سب کے ہاتھوں میں  
سرخ ٹائی اور جیب میں سرخ رمال اور کئی جھنڈے تھے، ہانڈ پارک میں  
بڑا باغ ہے، جلوس ختم ہوا، میرے ایک دوست کہتے تھے کہ ان میں کوئی  
دور بنائے حکومت میری ذاتی رائے یہ ہے کہ انگریزوں میں نیشنل اسپرٹ

اس قدر ہے کہ انٹرنیشنل احساس ان میں شکل سے پیدا ہو سکتا ہے۔ (برید فرنگ ص ۶۶)

انڈیا آفس لا بُریری کی سیرا لندن میں سید صاحب کے مذاق کی اصل چیز انڈیا آفس اور برٹش میوزیم کی  
لا بُریریاں تھیں، انڈیا آفس لا بُریری جن میں اردو کی مطبوعہ اور قلمی کتب خانوں کا بہت اچھا ذخیرہ  
ہے، اس لیے اس کو کسی مرتبہ دیکھا، ان کے متعدد مکاتیب میں اس کا ذکر ہے، ایک خط میں لکھتے ہیں،  
میں نے پچھلی ڈاک میں آپ کے نام انڈیا آفس لا بُریری کی اردو کتابوں پر ایک مضمون لکھ کر بھیجا ہے،  
پہنچا ہوگا، اس میں قلمی کتابوں کا تذکرہ نہیں ہے، کیونکہ ان کی کوئی فہرست مرتب نہیں، تاہم میں نے  
پروفیسر اسٹوری (یہ پہلے علی گڑھ میں تھے، اب وہ یہاں اسٹنٹ لا بُریرین ہیں) سے کہہ دیا تھا کہ پروفیسر  
بلوہمارٹ سے جو ان قلمی کتابوں کے انچارج ہیں، ملنا چاہتا ہوں، پروفیسر اسٹوری کا خط انچسٹریں لا  
کہ وہ سرسئی کو ملیں گے، اتفاق سے واپسی جلدی ہوئی، اور چار کو حسب وعدہ انڈیا آفس میں  
بلوہمارٹ صاحب کے ملاقات ہوئی، دیکھ کر تعجب ہوا کہ وہ بہت بڑھے آدمی ہیں، ۸۰ سے کم عمر ہو گئی،  
بالکل سن سفید اور خمیدہ پشت ہیں، ۱۸۷۷ء میں ہندوستان گئے تھے، اردو وعدہ نصیح اور مخارج  
سے بولتے ہیں، برٹش میوزیم میں بھی اردو کا صیغہ ان ہی کے متعلق ہے، بہر حال، انھوں نے انڈیا آفس  
کی اردو کی قلمی کتابوں کی فہرست کا اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا مسودہ مجھے دیا، یہ فہرست بھی بے ترتیب ہے،  
کوئی خاص ترتیب پیش نظر نہیں رکھی گئی ہے، اس سے کسی چیز کا نکالنا بہت مشکل نظر آیا، بہر حال  
اتنا معلوم ہوا کہ اردو کی کل ۳۰۰ قلمی کتابیں یہاں ہیں، یہ زیادہ تر دلی سے ہاتھ آئی ہیں، سٹوڈیا  
رنگین کی دس بارہ تصنیفات ہیں، ہندی کی قلمی کتابیں کل سو ہیں، ہندی بھی پروفیسر بلوہمارٹ  
ہی سے متعلق ہے، پروفیسر موصوف اردو کے بہت مداح ہیں، اردو کو ہندوستان میں ذریعہ تعلیم  
بنانے کے مویہ ہیں، ہندی کے مقابلہ میں اردو کو ہندوستان میں زیادہ پھیلنے والی قوت تسلیم کرتے ہیں،

۱۷ مضمون معارف جون ۱۹۲۲ء میں چھپا ہے۔







نے رحلت فرمائی اسی دن امام شافعی کی ولادت ہوئی، نواب صدیقی حسن خاں لکھتے ہیں:

در این جامیان خفیه و شافیه فراخ است  
اس واقعہ نے احداث و شواہد کے درمیان  
خفیه گویند امام شافعی بود تا آنکہ امام انتقال  
ایک آن سپہ گرد با بر خفیه کہتے ہیں کہ جب  
کرد شافیه گویند چون امام مآظاہر شد  
ہمارے امام کا انتقال نہ ہو گیا تمہارے امام  
امام شافعی بکریخت  
چھپے رہے۔ شافیه کہتے ہیں جیسے ہی ہمارے

(اتحاد النبلاء ص ۳۴۶) امام ظاہر ہوئے ہمارے امام چلتے بنے۔

یافعی نے مرآۃ الجنان میں بھی اس فراخ کا ذکر کیا ہے، لیکن علامہ ابن حجر نے اس کی تردید

کرتے ہوئے لکھا ہے کہ امام شافعی کا سال ولادت اور امام ابو حنیفہ کا سال وفات (۱۵۰ھ) تو ایک ضرور تھا لیکن دن کی تعیین غلط ہے، کیونکہ محققین نے امام شافعی کے ماہ ولادت کی صحیح تعیین کر کے اور نہ امام اعظم کے ماہ وفات کی، اور خود امام ابو حنیفہ کے سال وفات میں رواۃ کا اختلاف پایا جاتا ہے، ۱۵۰ھ، ۱۵۱ھ اور ۱۵۲ھ تینوں منقول ہیں۔

علامہ بیہقی کا قول ہے کہ مجھے ایسی کوئی قوی روایت نہ مل سکی جس سے معلوم ہو کہ امام اعظم کی وفات امام شافعی کی ولادت کا دن ایک ہی تھا، ہاں محققین اس پر متفق ہیں کہ سال ایک ہی جب امام شافعی دو سال کے ہو گئے تو آپ کی والدہ جو صحیح قول کے مطابق قبیلہ ازد سے تعلق رکھتی تھیں، آپ کو لیکر حجاز مقدس منتقل ہو گئیں، اور وہاں سے اپنے آبائی وطن یمن چلی گئیں، جہاں امام صاحب نے اپنی عمر عزیز کے دس سال گزارے، اور جب آپ کی والدہ کو سبب شرف کے

لے مرآۃ الجنان ج ۲ ص ۲۵ تا ۲۵۰ توالی التائیس ص ۵۰ طبعات الشافیه المصنف ص ۲

میں عسقلان کو امام شافعی کا جائے پیدائش بتلایا گیا ہے، لیکن درحقیقت قناد نہیں ہے، کیونکہ غزہ اور عسقلان دونوں فلسطین کے سرحدی علاقے ہیں

ہیں، غزہ سے عسقلان کا فاصلہ صرف تین فرسخ ہے، عسقلان شہر ہے اور ہے، اس لیے عسقلان کی طرف اعتبار یا مجازاً ہے یا ممکن ہے ولادت غزہ والدہ نومولود کو لیکر عسقلان منتقل ہو گئی ہوں، جہاں آپ نے نشوونما پائی،

ان دونوں روایتوں میں جمع و تطبیق کی یہی صورت نکالی ہے جو بالکل شہر کے قریب ہے ان کے باشندے عام طور سے شہر کی جانب منسوب ہو جاتے، ولادت بغزہ فحسنتی احمی الی عسقلان سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے،

ایک روایت میں یہ بھی منقول ہے کہ "ولدت باليمن فحانت احمی علی الضیعة" متھارانا بن عشرہ" حافظ ذہبی نے اس قول کو غلط قرار دیتے ہوئے لکھا ہے،

روایت میں ولادت سے مراد نشأت ہے، یعنی میری نشوونما یمن میں ہوئی، اور ہالہ روایت کو نقل کرتے ہوئے لکھتا ہے: "اس کی تاویل محققین نے یہ سرزمین ہے جہاں یمنی قبائل آباد ہو گئے ہوں، اور غزہ اور عسقلان پر مشتمل تھی، اگر مذکورہ بالا روایت صحیح ہے تو اس کی یہی تاویل میرے

سنہ پیدائش میں کوئی اختلاف نہیں ہے، جس روز امام اعظم ابو حنیفہ

توالی التائیس ص ۴۹ تا ۵۰ ایضاً ۵۰ تا ۵۱ معجم الادباء ج ۶ ص ۳۶۸



نہ ہو جانے کا اندیشہ لاحق ہوا تو پھر کہ مضطر واپس آگئیں۔

امام شافعیؒ کو اللہ تعالیٰ نے غیر معمولی ذکاوت و ذہانت سے نوازا تھا، صغیر ہی سے  
کی صلاحیتیں منظر عام پر آنے لگی تھیں، تیر اندازی، نیزہ بازی اور شمشیر بازی میں پوری مہارت  
تھے، خود امام شافعیؒ کا بیان ہے کہ میں تیر اندازی بہت زیادہ کیا کرتا تھا، یہاں تک کہ طبیعت  
تھکا کر دھوپ میں زیادہ رہنے کی وجہ سے اندیشہ ہے کہ میں تم کو سب کا مرض نہ ہو جائے۔  
اسی مشقت کی وجہ سے ان کی صحت قابل رشک تھی۔

ابتداء میں امام شافعیؒ کو شعر و سخن سے بھی شغف تھا، چنانچہ قبیلہ ہذیل میں جو عرب کا سب سے  
بیان قبیلہ تھا، رہ کر ان کی زبان و کلام میں لکھ پیدا کیا، ہذیلین کے اشعار و دواہن ایسے  
تھے کہ صحنی جیسے مستند ادیب و لغوی کا بیان ہے کہ میں نے محمد ابن ادریس نامی ایک قریشی  
سے ہذیلین کا دیوان پڑھا۔

علامہ سبکی نے امام شافعیؒ کی شاعری پر تفصیلی بحث کی ہے، اور ان کے حکیمانہ اشعار بھی نقل  
کئے، علامہ ابن حجر نے بھی ان کی شاعری کے متعدد نمونے دیے ہیں، جن کے مطالعہ سے اندازہ  
ہوگا کہ امام شافعیؒ کی شاعری دیگر شعراء سے کیسے مختلف اور صحیح معنی میں "ان من الشعراء بحکمة"  
باق تھی، اس میں صرف شعر و ادب کی جاشنی اور حلاوت نہیں ہے، بلکہ وہ عقل و حکمت  
بیرت و موعظت کا سبق ہے، ابھی حال میں مصرعہ ایک کتاب دیوان الامام الشافعیؒ  
میں شایع ہوئی ہے جس میں مختلف ماخذوں سے امام شافعیؒ کے اشعار کو یکجا کیا گیا۔

تالیس ص ۴۹ سے تاریخ بغداد ج ۲ ص ۱۰، مناقب الامام الشافعی ص ۱۵۳، وفيات  
ص ۲۵۳، تاریخ ابوالفداء ج ۲ ص ۲۶، التاج الملک ص ۵۹، طبقات الشافعی

ص ۱۵۵، وانیہ ص ۵۵، توالی التالیس ص ۳،

فیہ ما حصل من مؤلفاتہ ج ۱ کاغذ اور دیا۔ اس دیوان میں غزلی کی ترتیب

میں

تفصیل تکمیل علوم | امام شافعیؒ کو علم کا شوق بچپن ہی سے تھا، آپ بہ اسی زمانہ انتہائی مفلسی اور  
نگہبستی کی حالت میں گذر رہے تھے، باپ کے سائے عاطفیت سے جعفر بن یحییٰ میں محروم ہو چکے تھے، تربت و افلاک  
کا یہ حال تھا کہ بقول امام رازیؒ کہ جب وہ مکتب میں گئے تو معلم نے بے لگلی کی وجہ سے پڑھانے سے  
انکار کر دیا تھا، خود امام صاحب فرماتے ہیں کہ

كنت فقيراً جديثاً ما كنت املك  
ما اشتري به القائل طيس فلنك  
آخذ العظم واكتب فيها  
میں اتنا غریب تھا کہ کاغذ تک خریدنے کی  
مقدرت نہیں تھی، اس لیے پڑی لے کر  
اس پر لکھا کرتا تھا۔

لیکن یہ تمام مشکلات و موانع امام شافعیؒ کی راہ ترقی میں حائل نہ ہو سکے، معلم کی بے اعتنائی  
کے باوجود مکتب میں بیٹھے رہتے اور استاد بچوں کو جو اسباق پڑھاتا اسے زبانی یاد کر لیتے اور پھر  
پر لکھ لیتے، یہاں تک کہ اس نے جو کچھ بھی طلبہ کو پڑھایا امام صاحب نے سب یاد کر لیا، اور اپنی  
ذہانت سے صرف سات سال کی عمر میں پورا کلام پاک حفظ کر لیا، پھر حدیث کی طرف توجہ کی  
تو دس سال کی عمر تک پہنچے پہنچے موطا امام مالک کو بھی حفظ کر لیا، ابن فرحون نے لکھا ہے کہ  
كان الشافعي حافظاً حفظ الموطأ في تسع ليال وقيل في ثلاث ليال، لیکن خود امام شافعیؒ  
کا قول وہی رات ہے،

پھر فقہ کی جانب متوجہ ہوئے اور فقہیہ مکہ مسلم بن خالد زہبی کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کے  
چشمہ علم سے سیرابی حاصل کی اور فقہ میں بھی اتنا کمال پیدا کیا کہ ان کے شیخ نے پندرہ ہی سال  
کی عمر میں یہ کہہ کر فتویٰ نویسی کی اجازت دیدی کہ افت یا ابا عبد اللہ فقد آن لك ان تفتی،

لہ مناقب الامام الشافعی ص ۱۴، مفتاح السعادة ج ۲ ص ۸۹، لوائح الانوار ج ۱ ص ۴۴، حاشیہ الامام  
السیوطی ج ۲ ص ۱۱۲، تاریخ بغداد ج ۲ ص ۶۳، الدیبا ج ۱ المذہب ص ۲۲۸، مسلم بن خالد زہبی کے منہج کے  
مفتی تھے، ان کے بارے میں ائمہ فہم اختلاف رائے رکھتے ہیں، بعض نے کہا کہ وہ ثقہ تھے اور بعض نے ضعیف قرار  
دیا ہے، ایک قول یہ بھی ہے کہ لیس شیخ، امام بخاری نے فرمایا کہ وہ منکر الحدیث تھے، طبقات الشافعیہ للصف



سکرم بن خالد کے علاوہ مشہور محدث سفیان بن عیینہ سے بھی استفادہ کیا۔ امام شافعی نے متعدد معترف تھے کہ فرماتے تھے ہذا افضل من ہفتیان اہل زمانہ اور جب کبھی یافتوی آجاتا تو امام شافعی کی طرف رخ کر کے فرماتے کہ ان سے دریافت کرو۔

سال تک تحصیل علم میں مشغول رہنے کے بعد مدینہ طیبہ کا رخ کیا، جہاں امام مالک بن یحییٰ مروان تھا، جب امام شافعی آستانہ مالکی پر حاضر ہوئے تو ان کی عمر صرف

۲۰ سے مکالمات کی تفصیل خود ہی بیان فرمائی ہے، کہتے ہیں کہ جب امام مالک کی

میں موٹا حفظ کر چکا تھا، میں نے عرض کیا میں آپ سے نوٹا پڑھنا چاہتا ہوں،

یا کہ اچھا کسی کو بلا لاؤ جو تمہارے لیے قرأت کرے، میں نے جواب دیا کہ اسکی

خود ہی پڑھوں گا، اور جب میں اس کی قرأت کی تو امام مالک نے بڑے

اور قرأت کو بہت پسند فرمایا، اور جب میں اس غرت سے قرأت ختم کرنا

ہو تو فرماتے "اے نوجوان اور پڑھو" یہاں تک کہ میں نے بہت تھوڑی

سے، اسی بنا پر امام شافعی، امام مالک سے روایت کرتے وقت "اخذنا مالک" فرماتے ہیں کہ قرأت کی پسندیدگی کی وجہ یہ تھی کہ امام شافعی بہت فصیح البیان تھے،

مالک کی خدمت میں صرف آٹھ ماہ رہنے کا موقع ملا لیکن اس مختصر مدت میں بھی

دی ص ۳۹ والدیباچ الذہب ص ۲۲۸ الانتقاء لابن عبد البر ص ۹۹ سے مفاد

۵ حدیث اور اخبار میں ذوق یہ ہے کہ جب استاد پڑھے اور شاگرد سنے تو اس وقت روایت

انوں کتب، اور جب اس کے عکس استاد سماعت کرے اور شاگرد قرأت تو اس وقت

کیا جاتا ہے (شرح علم للنوی ج ۱ ص ۲۱) تو الی التالیس ص ۵۱

استاذ و شاگرد کے درمیان بہت گہرے روابط قائم ہو گئے، امام مالک ان کے فہم و ذکا کی بہت

تعریف کرتے تھے، جب امام شافعی نے موٹا کی زبانی قرأت کی تو امام مالک نے جبرستہ کہا تھا

ان یلک احدا یفلح فہذا الفلاح یہ نوجوان کامیاب ہوگا۔

امام شافعی بھی اپنے استاذ کا بید احترام کرتے تھے، فرماتے تھے کہ

مالک معلمی واستاذی ومنہ علم ان ہی سے سیکھا، ان سے زیادہ مجھ پر

من مالک وجعلت مالکاً حجتہ کسی کا احسان نہیں ہے، میں نے ان کو اپنے

فیما بینی وبين الله اور اللہ کے درمیان حجت بنا لیا ہے۔

نیز جب امام مالک کا کوئی قول بیان کرتے تو کہتے: ہذا قول استاذنا مالک

رمات علمیہ | ۱۶۹ء میں جب امام مالک اپنے آخری سفر پر روانہ ہو گئے تو امام شافعی پھر

مکہ واپس آ گئے اور وہاں کے شیوخ و اساتذہ سے کسب فیض کیا، اس کے بعد امام صاحب کو

فکر معاش و انگیر ہوئی جن اتفاق سے والی بین کہ آیا ہوا تھا، بعض عمائد قریش نے اس سے

سفارش کر کے امام شافعی کو بخران کا حاکم مقرر کرا دیا، لیکن یہ ملازمت آپ کے ذوق کے مطابق

نہ تھی، اس لیے علمی کاموں کی جانب سے آپ کو بے توجہی ہونے لگی،

اسی اثنائیں والی بین نے آپ کے غلات ایک طوفان کھڑا کر دیا، جس سے قدرت کی بجائے

خود بخود ملازمت سے علیحدگی کی شکل پیدا ہو گئی، امام شافعی قیام یمن کے دوران ایک مبتلا

و آزمائش میں مبتلا ہوئے جس سے امام محمد کی سفارش پر خلاصی پائی، تھے لیکن امام شافعی کو

اس سے دو ٹوٹے فوائد بھی حاصل ہوئے۔

۱۵ الذہب ص ۲۲۸ سناح السادة ج ۲ ص ۹۰ الانتقاء لابن عبد البر ص ۹۸ والبیہ والنبیہ

ج ۱ ص ۲۵۲



قیام کے دوران میں وہاں کے فضلاء سے استفادہ کا موقع ملا جن میں مطرف (المتوفی ۱۹۱ھ) اور ابن ابی سلمہ (المتوفی ۲۱۲ھ) مشہور ہیں،  
آزادبائش امام شافعی کے عراق جانے کا سبب بنی، اور ان کو امام محمد سے جو  
استفادہ کا موقع ملا، عراق میں قیام آپ کی زندگی کا ایک اہم موڑ ثابت ہوا،  
ب کی بغداد میں یہ پہلی آمد تھی جو ۱۸۳ھ میں ہوئی، پہلی کی تصریح صرف ابن کثیر نے  
دی اور ابن خلدون نے اجمالاً قدم الی بغداد مودین لکھا ہے، امام شافعی  
دو سال قبل امام ابو یوسف رحلت فرما چکے تھے، بغداد کی علمی مسند پر امام محمد  
قی کے صدر اعظم امام ابو حنیفہ کے تلمیذ رشید تھے۔

نے امام محمد کی خدمت میں تین سال رہ کر فقہ عراق میں کمال پیدا کیا، امام محمد  
امام شافعی نے جن شیوخ سے استفادہ کیا ہے ان کے نام یہ ہیں: وکیع ابن  
۱۹۱ھ) حماد بن اسامہ الہاشمی (المتوفی ۲۱۱ھ) عبد الوہاب بن عبد المجید  
۱۹۲ھ) امام شافعی نے امام محمد سے جو کتب فیض کیا تھا، اس پر تاعمران کے  
زایا کرتے تھے کہ میں نے امام محمد بن حسن سے جو کچھ پڑھا، سنا اور نقل کیا  
ہے۔

امام شافعی کی ذہانت و صلاحیت کے معترف تھے، زیادتی کا بیان ہے کہ  
کی کہی بن مین نے کذیب کی ہو، امام نسائی کا قول ہے کہ لیس ثقہ یہ صفا کے قاضی تھے، اور ابن  
شاگرد تھے ۳۵ البیہ والتمار ۱۰۵ ص ۲۵۲ ۲۵۳ تاریخ بغداد ج ۲ ص ۵۶، تاریخ ابوالفداء ج ۲  
بعض محققین نے لکھا ہے کہ امام محمد اور امام ابو یوسف رحمہما اللہ نے خلیفہ ہارون سے امام شافعی کے  
خلیفہ کو خلافت اہل نہ ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ بسنہ ۲۸۵ھ ہذا بہتان عظیم (البیہ والتمار

میں نے امام محمد کو جیسی تنظیم امام شافعی کی کرتے دیکھا اور کسی کی نہیں دیکھا،

بغداد سے امام شافعی مکہ مکرمہ واپس گئے، اور وہاں نو سال تک قیام کیا، اس طویل مدت  
میں وہ حرم شریف میں درس و تدریس کی بساط بچھائے رہے، امام احمد ابن حنبل نہیں پر آپ کے  
اور ایسے گرویدہ ہوئے کہ آپ کے حلقہ تلمذ میں داخل ہو گئے، یہیں پر امام شافعی نے فقہ جدید کی بنا  
ڈالی اور اجتہاد و استنباط کے اصول و عندابط مرتب کیے،

۱۹۵ھ میں امام صاحب دوسری مرتبہ وارد بغداد ہوئے، اس مرتبہ آپ کی آمد  
طالب علم کی حیثیت سے نہ تھی، بلکہ اس وقت آپ کا آفتاب شہرت بغداد کے آسمان پر  
ضو فگن ہو چکا تھا، اور آپ کے مخالف و موافق سب کی زبانیں آپ کے فضل و کمال کے ذکر سے  
تر تھیں، امام صاحب اس مرتبہ بغداد میں دو سال رہے، اس عرصہ میں اکابر ائمہ اور  
جلیل القدر فقہاء و محدثین سے یہ امام طالبان علم تک سب پر دانوں کی طرح آپ کے گرد جمع  
رہتے اور علم کے اس سرچشمہ سے سیرابی حاصل کرتے، اسی قیام کے دوران میں امام صاحب نے  
قدیم اقوال پر مشتمل اپنی مشہور کتاب "الحجۃ" تصنیف کی، جس کے چاروں ردائے امام شافعی  
کے جلیل المرتبت شاگرد یعنی احمد بن حنبل، ابو ثور، زعفرانی اور کرابیسی ہیں،

دو سال بغداد میں قیام کے بعد امام شافعی پھر مکہ واپس گئے، جہاں ۱۹۵ھ میں تیسری بار  
پھر بغداد آ گئے، لیکن اس مرتبہ چند ماہ سے زیادہ قیام نہیں کیا، اور اسی سال امام موسیٰ کاظم  
کی شہادت کے بعد مصر چلے گئے،

یا قوت حموی نے امام شافعی کے مصر جانے کا سبب یہ بیان کیا ہے کہ عباس بن عبد اللہ  
لہ دفات الاعیان ج ۲ ص ۲۱۵ ۲۱۶ شرح المذنب للموسیٰ ج ۱ ص ۹۳ طبقات الشافعیہ للمصنف ص ۲  
۳۵ ابوبکر مصنف نے دو ماہ کی تعیین کی ہو (طبقات للمصنف ص ۳) ۳۵ ایضاً







اصلی سبب در حقیقت ان کی جانکاہ محنت تھی، مہر کے چار سالہ قیام کے  
نے تالیف و تدریس، مناظرہ اور اپنے مذہب کی اشاعت میں بڑی محنت  
بیج کا بیان ہے کہ امام شافعی صلی اللہ علیہ وسلم نے مہر کے دوران قیام میں ایک ہزار  
تھے، دو ہزار صفحے کی کتاب "الام" تصنیف کی، اسکے علاوہ کتاب السنن  
سارا کام صرف ۳ سال میں اور بیماری کی حالت میں کیا،

امام شافعی نے حمیدہ بنت نافع بن عنبسہ بن عمرو بن عثمان بن عفان سے  
کان میں ایک صاحبزادے ابو عثمان محمد اور دو صاحبزادیاں فاطمہ و

بے بڑے تھے، اپنے والد کی وفات کے وقت مکہ میں رہتے تھے خطیب  
ضی بتایا ہے، جو صحیح نہیں ہے، درحقیقت وہ جزیرہ میں قاضی تھے، پھر  
ب کے منصب قضا پر فائز رہے، اپنے والد کی طرح علم و فضل میں  
تھے۔

امام شافعی نے علم و فن کے تمام سرچشموں سے سیرابی حاصل کی تھی، اسلئے  
اد کا صحیح اندازہ لگانا دشوار ہے، علامہ ابن حجر نے ان کی تعداد ۸۰ بتلائی  
صاحب نے مکہ، مدینہ، یمن، عراق اور مصر میں کرب فیض کیا تھا،

۸۳۵ھ طبقات الشافعیہ ج ۱ ص ۲۲۶ ۳ امام شافعی کے ایک دوسرے  
بی تھے (الوانی بالوفیات ص ۱۸۴) جن کی گنت ابوالحسن تھی، وہ دانیرائی  
سے تھے، اپنے والد ماجد کے ہمراہ مغرب سے ہجرت کی اور وہیں ۲۲۱ھ

۱۰۰۰ھ الشافعیہ لکھی ج ۱ ص ۲۲۶ ۴ کہ توالی التالیس ص ۵۳

حافظ ابن کثیر صرف اتنا کہہ کر خاموش ہو گئے کہ منبع الحدیث الکثیر علی جماعۃ من المشائخ والائمة  
خطیب نے ان کے ۲۶ مشہور اساتذہ کے نام شمار کرائے ہیں، ان میں امام مالک، امام محمد،  
سفیان بن عیینہ، مسلم بن خالد، ابراہیم بن سعید، فضیل بن عیاض اور محمد بن شافع زیادہ مشہور  
اسی طرح امام صاحب کے تلامذہ کی فہرست بھی بہت طویل ہے، دارقطنی نے ان کی  
تعداد ستو سے زائد بتائی ہے، اور حافظ ابن حجر نے ۱۶۳ کے نام شمار کرائے ہیں، اس تعداد  
کی اہمیت اس لیے اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ تمام تلامذہ امام شافعی کی صرف ۵۴ سالہ عمر کی پیداوار  
ہیں، جن کی نظیر دیگر ائمہ میں مفقود ہے۔

ان تلامذہ میں ایک تعداد تو وہ ہے جو امام صاحب کے قول قدیم (بغدادی مذہب)  
کی راوی ہے، جیسے امام احمد، زعفرانی، کرابیسی، اسحاق بن راہویہ، موسیٰ بن جارود وغیرہ،  
دوسری جماعت وہ ہے جن نے جدید مذہب کی روایت کی، جیسے امام فرنی، ربیع بن  
سلیمان مرادی، بوطی، یونس بن عبد الاعلیٰ، حرملہ، ابن عبد الحکیم حیرسی وغیرہ، ان سب نے  
امام شافعی کے علوم کو مرتب و مدون کیا،

امام صاحب کے مکہ، بغداد اور مہر کے مشہور تلامذہ کے نام مختصر تعارف کے ساتھ  
ذیل میں درج کیے جاتے ہیں، تاکہ اندازہ ہو سکے کہ امام صاحب کی مقلدہ تلمذ میں کیسے کیسے اکابر اور  
نادرہ عصر ائمہ داخل تھے،

۱۔ حمیدی۔ انھوں نے سفیان بن عیینہ سے کرب فیض کیا، یہ ان سے سب سے زیادہ صحیح

۲۔ البدایہ والنہایہ ج ۱ ص ۲۵۲ ۳ تاریخ بغداد ج ۲ ص ۵۶ ۴ مفتاح السعادة ج ۲ ص ۹۲

۵۔ الیاباج المذہب ص ۲۲۷ ۶ معجم الادباء ج ۲ ص ۳۹۱ ۷ رآة الجان ج ۶ ص ۳۹۱

۸۔ توالی التالیس ص ۵۹، ۹۰ ۱۰ معجم المصنفین ج ۲ ص ۲۵۲ تا ۲۶۱



لے تھے، مگر میں امام شافعی سے تلمذ حاصل کیا، اور ان ہی کے ہمراہ مصر کے  
مقیم رہے۔ وہ امام بخاری کے کبار شیوخ میں ہیں، اور امام بخاری  
کے اعتبار سے وہ سب سے زیادہ بلند و برتر تھے، اسی بنا پر امام بخاری  
کا آغاز ان ہی کی روایت سے کیا ہے، ۲۱۹ھ میں وفات پائی۔

ابن واوود۔ یہ بہت بڑے عالم تھے، امام احمد تک ان کی از حد تعظیم فرماتے  
ابن ابی الزیاد، اسماعیل بن جعفر اور ابراہیم بن سعد وغیرہ سے بھی استفادہ  
وہ امام شافعی کا قول ہے کہ ہمارا آیت اعقل من ہذین الحبلین احمد  
۲۲۰ھ میں فوت ہوئے۔

عبد بن حنبل۔ آپ کی ذات والاصفات تبارک سے مستفنی ہے، آپ کے  
ائمہ نے مستقل کتابیں تصنیف کی ہیں، ۱۶۳ھ میں ولادت ہوئی جس سال  
ہوئی اسی سال امام احمد نے اپنی تعلیم کا آغاز کیا، امام مسلم اور ابو داؤد  
تھا، امام احمد کا انتقال ۲۴۱ھ کے ربیع الاول میں ہوا۔

کبار فقہا میں تھے، بغداد میں امام شافعی کے حلقہ میں تفرقہ حاصل کیا، امام احمد  
ابو ثور کو بہت عظمت و وقت کی نگاہ سے دیکھتے تھے، اور ان کے علم پر  
بہت دن ان سے کسی نے کوئی مسئلہ پوچھا، تو فرمایا کہ ابو ثور سے دریافت کرو۔  
موتے، اور ان سے ایک سال قبل یعنی ۲۴۰ھ میں وفات پائی۔

۲۴۱ھ میں پیدا ہوئے، اولاً ابن وہب وغیرہ سے استفادہ کیا،  
میں وارد ہوئے تو ان کے حلقہ تلمذ میں آگئے، اور حدیث و فقہ میں ہمارے  
کتاب جدیدہ کے روایت میں سے ایک یہ بھی ہیں، ۲۴۳ھ میں دار بقا کو سدھا

۶۔ زعفرانی۔ امام شافعی کے مذہب قدیم کے روایت میں ہیں، امام بخاری نے اپنی جامع صحیح میں،  
اصحاب سنن نے اپنی سنن میں اور ابن خزیمہ نے اپنی صحیح میں ان سے روایات نقل کی ہیں، آپ بہت  
فیض البیان عالم تھے، اس لیے امام شافعی کے درس میں امام احمد اور ابو ثور جیسے فضلاء کے  
ہوتے ہوئے قرأت آپ ہی فرماتے تھے، ۲۶۰ھ میں رحلت فرمائی،

۷۔ المزی۔ ۲۵۰ھ میں پیدا ہوئے، علی بن مہدی اور نعیم بن حماد سے کسب فہم کیا،  
پھر جب امام شافعی مصر تشریف لے گئے تو ان کی شاگردی قبول کی، اور فقہ کی مشہور کتاب  
مبسوط تصنیف کی، جو امام شافعی کی روایات پر مشتمل ہے، امام مزی سے حجاز، شام، اور  
مصر کی خلق کثیر نے فیض حاصل کیا، ابن خزیمہ، زکریا الساجی، ابن حوص، ابن ابی حاتم علی بن  
ابی بکر مینا پوری نے آپ سے روایت نقل کی ہے، ۲۶۴ھ میں عالم بقا کو رحلت ہوئے۔  
۸۔ یونس بن عبد الاعلیٰ۔ ۲۱۰ھ میں ولادت ہوئی، سفیان بن عیینہ، ابن وہب،

دلیل بن سلم، یونس بن عیسیٰ، ابی ضمہ اور دوسروں سے استفادہ کیا، اور پھر امام شافعی سے  
تفرقہ حاصل کیا، محمد بن الربیع، ابن خزیمہ اور ابو بکر بن زیاد وغیرہ نے آپ سے کسب فیض  
کیا، علم و فضل اور عقل و فہم میں امام شافعی کے ثانی تھے، ۲۶۰ھ میں وفات پائی۔

۹۔ محمد بن عبد الحکم۔ ۲۰۲ھ میں پیدا ہوئے، ابن وہب، ابی عمر، بشر بن بکر،  
ایوب بن سوید، اور شعیب بن لیث وغیرہ سے تحصیل علم کی، پھر امام شافعی کے مصر آنے کے بعد  
ان سے فیض حاصل کیا، فقہ میں درجہ کمال رکھتے تھے، نسائی، ابن خزیمہ، ابن صاعد، ابن ابی  
ادریس بکر بن زیاد جیسے فضلاء نے ان سے روایات نقل کی ہیں، امام نسائی نے ان کی توثیق کرتے ہوئے  
ان کی ذکاوت و فطانت پر بڑے تعجب کا اظہار فرمایا ہے، خود امام شافعی کا قول ہے۔

وعدت لو ان لی ولداً مثلاً کاش ان کے جیسا میرے لڑکا ہوتا۔



رازی کا بیان ہے کہ "انتمت الیہ" یا سئلہ العلم بہ صرحاً۔ آپ نے ۲۶۸ھ

فرمایا۔  
 یحییٰ بن سلیمان المرادی۔ ۱۴۲ھ میں ولادت ہوئی، عبد اللہ بن وہب،  
 یحییٰ بن بکر، اسد بن موسیٰ سے علم حاصل کیا، پھر امام شافعی کی خدمت میں  
 سے حدیث کی سماعت کی، امام شافعی کے علوم کی تدوین اور ان کی نشر و اشاعت  
 وہ حصہ آپ ہی کا ہے، امام ابو داؤد، نسائی، اور ابن ماجہ نے اپنی سنن  
 روایات نقل کی ہیں، امام ترمذی نے سند بالاجازہ حاصل کی، آپ نے روایت  
 لے دیگر لوگوں میں ابو زرعہ، ابو حاتم، زکریا الساجی، طحاوی اور ابو محمد بن عاصم  
 م نساوی اور ابو سعید بن یونس نے آپ کو ثقہ قرار دیا ہے۔

(باقی)

یس لابن حجر ص ۳۲ تا ص ۴۴ مختصاً، نیز مزید تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو طبقات الشافعیہ  
 ص ۱۸۶ و ابجد۔

## تبع تابعین حصہ اول

صحابہ کرام کے جانشین تابعین عظام تھے، اسی طرح تابعین کرام کے جانشین اور فضیلت  
 صحابہ و تابعین کے بعد دارالمصنفین نے تبع تابعین کا بھی مرقع تیار کر دیا ہے، جس کے  
 میں حصہ میں امام اعظم ابو حنیفہؒ کے جلیل القدر تلامذہ کے علاوہ امام اوزاعیؒ، یحییٰ بن آدمؒ  
 بن حبیبؒ، مقدسین کے سوانح اور ان کے علمی و مذہبی اور اخلاقی کارناموں کی تفصیل بیان کی گئی ہے  
 نا حافظ مجاہدؒ نے سابق رفیق دارالمصنفین۔

قیمت سے  
مینجر

## صوفیانہ اشارات اور اصطلاحات

از جناب ڈاکٹر صفدر علی بیگ صاحب، استاد شعبہ اردو، عثمانیہ یونیورسٹی

زبان کا مسئلہ جس قدر اہمیت رکھتا ہے اسی قدر اشاریت (Symbolism)  
 کا مسئلہ بھی اہم ہے، زبان کا کام نہ صرف حقائق کی تصویریں لفظوں میں پیش کر دینا ہی نہیں ہے، بلکہ ان کو  
 اشاروں اور کنایوں کے ذریعے سمجھانا بھی ہے، کسی خیال کی وضاحت کسی شے کی حقیقت کے اظہار  
 اور کسی طویل بات کو اختصار کے ساتھ مکمل طور پر بیان کرنے کے لیے اشاریت کا طریقہ سہولت بخش ہے،  
 خود زبان اشاریت ہی کی ایک شکل ہے، کیونکہ وہ ابتدائی زمانے میں کسی بات کو سمجھانے کے لیے اشارے  
 کے طور پر کام آتی تھی، ولبر مارشل ابن کہتا ہے کہ "زبان اپنی ترقی یافتہ حالت میں اشاریت کی شکل  
 اختیار کر لیتی ہے"۔ عہد حاضر میں اشاریت کو جو غیر معمولی اہمیت حاصل ہو گئی ہے اس کی بنا پر کسی  
 زبان کا فلسفیانہ نقطہ نظر سے مطالعہ ضروری ہو گیا ہے، اشاروں اور اشاریتی اشکال کا فلسفہ  
 کائنات ہستی کا ادراک اور شعور پیدا کرتا ہے، فلسفیانہ مسائل خود بخود اشاریت کے مسائل پیدا کرتے ہیں  
 اور فلسفیانہ مباحث کو سمجھانے کے لیے اشاریت ناگزیر ہے، اسی لیے اشاریت خود فلسفے کا ایک جز  
 بن گئی ہے، جارح دہا لے کہتا ہے کہ اشاریت فنون لطیفہ اور خاص کر فن شاعری کے لیے ناگزیر ہے۔  
 اب سوال یہ ہے کہ اشاریت سے کیا مراد ہے، اشاریت کا اصل مطلب یہ ہے کہ وہ علم ہے لیکن شاعری  
 چیزوں کی توضیح کی جائے، پہلے کسی تخیل یا جذبے یا کسی شے کا واضح تصور ذہن میں ہو، پھر جن لفظوں یا  
 اشیا کے ذریعے ان کی مختصر، واضح اور صحیح تفہیم مقصود ہو ان کے بارے میں بھی مکمل علم اور واضح تصور ذہن



ریت صرت خشک اور سادہ حقایق کا بیان نہیں بلکہ اس میں تخیل کی رنگ آمیزی  
 لفظ یا الفاظ کے مجموعے کے ایک لفظی معنی ہوتے ہیں، لیکن اشاریت میں الفاظ کے معنی  
 لفظی معنی سے بالکل جدا ہوتے ہیں، البتہ ان دونوں کے درمیان کوئی علاقہ یا تخیل  
 اشاریت کسی خاص عقیدے یا تخیل یا جذبے کو کسی ایسی شے سے تعبیر کرنا جس سے ذہن  
 سہولت کے ساتھ منتقل ہو جائے، اشاریت کے لیے ایک خاص اشاریتی شعور  
 گاہ ذہن کو حاصل ہوتا ہے، اشاریت صداقت اور تخیل دونوں پر مبنی ہوتی ہے،  
 فوں عناصر موجود ہوتے ہیں، اشاریت صرت ذہنی بات ہی میں ہوتی ہے، اس  
 سے طور پر ظاہر کر دینا اشاریت نہیں ہے، اگر کوئی بات بالکل غیر حقیقی اور محض  
 تخیل نہ ہو تو بھی اشاریت پر محمول نہ ہوگی، اشاریت دونوں پر موقوف ہو وہ  
 کا جامہ پہناتی ہے اس میں موسیقیت اور نرم بھی پیدا کر دیتی ہے، وہ حقیقت  
 اور تہذیب و تنقید اور تحلیل و تجزیہ سے کام لیتی ہے، اشاریت سے کلام میں  
 نزاکت پیدا ہو جاتی ہے، جارح و ہائے کتا ہے کہ جب شاعر حقایق ظاہر  
 اس حقیقت کا اظہار اشاریت کے ذریعے کرتا ہے،

خصوصیت یہ ہے کہ وہ اشیاء اور الفاظ کے اصلی معنوں کو قائم رکھتے ہوئے  
 پیدا کر دیتی ہے جس سے ان کی نوعیت جدا گانہ ہو جاتی ہے، دوسری خصوصیت  
 الفاظ اور ترکیبیں استعمال ہوتی ہیں وہ بظاہر بے معنی ہوتی ہیں لیکن حقیقت  
 نتیجہ ہوتی ہیں، اس میں تنوع اور اختصار ہوتا ہے، تیسری خصوصیت یہ ہے  
 ہوتی ہیں اشاریت میں جو الفاظ استعمال کیے جائیں ان کا مفہوم ہر کس  
 کے لیے علم و نظری و دست اور گرائی، فہم و دانش اور شاہدہ و تجربہ ضروری ہے،

مثلاً اگر کتاب زلف کہکشاں سرار الہی اور "خال سیہ" کہکشاں عالم غیب مراد لیا جائے تو ماہم آدمی جو  
 اس مفہوم سے نا آشنا ہے، اس کو نہیں سمجھ سکتا، اشاریت میں تشبیہ، استعارہ، کنایہ اور تلمیح  
 سے مدد لی جاتی ہے،

راہن سکھان اشاریت کی تین منزلیں بتلاتا ہے، وہ کہتا ہے کہ اشاریت کے لیے بصیرت  
 اور قوت تخیل ضروری ہے، اس کے لیے پہلی منزل حقیقت نگاری، دنیوی ماحول سے مطابقت  
 اور اشیاء کے باہمی ربط و تعلق کا ادراک ضروری ہے، اس کے لیے ذہنی خاکے بنیادی حیثیت  
 رکھتے ہیں، ان کا تعلق زندگی سے بالراست ہوتا ہے اور ان کی بصیرت باشعور ذہن کو  
 ہو سکتی ہے، اس منزل پر شاعری محض سیدھے سادے تصورات اور تخیلات پر مبنی ہوگی۔

دوسری منزل میں حقیقت نگاری کسی قدر کم ہو جاتی ہے، ثانوی خاکے پیش نظر رہتے ہیں،  
 مادی اشیاء اور کائنات مدرک سے ماوراء حقایق کا شعور رکھنے والے ذہن کی ضرورت ہوتی ہے،  
 موقع محل کے شعور و آگاہی کے ساتھ ساتھ انسانی تجربہ بھی ناگزیر ہوتا ہے، اس منزل پر شکل ادنیٰ  
 اور نازک استعارات سے زبان بہت سوزوں اور مناسب حیثیت حاصل کر لیتی ہے۔

آخری منزل وہ ہے جب شاعری پوری طرح شاہدہ حق سے متعلق ہو جاتی ہے، اس مقام پر  
 شاعری میں اشاریت بہت زیادہ پیدا ہو جاتی ہے،

لطیف اور نازک ترین تخیل کو واضح کرنے کے لیے اشاروں کے چند الفاظ کافی ہوتے ہیں  
 اشارہ معنی کے اعتبار سے دراصل ایک استعارہ ہے جو دو حقایق یا اشیاء یا واقعات کے درمیان ہوتا  
 یعنی ایک بنیادی حقیقت یا شے اور دوسری کوئی اور حقیقت یا شے جس سے متعلق بات کہی جائے،  
 لیکن ان دونوں کے صفات کی یکسانیت ضروری ہے، جس قدر زیادہ ادراک اور آگاہی حاصل  
 ہوگی اسی قدر کم لفظوں میں اشارہ ممکن ہوگا، کیونکہ یہ ضروری نہیں کہ کسی ذہنی تصور کے تمام لوازمات کا



بعض اشارات لسانی اور بعض غیر لسانی ہوتے ہیں، غیر لسانی اشارات کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ کئی اشیائے ظاہری، عکس یا خاکے اور نشان وغیرہ، جیسے سکہ اشارہ مبادلہ، قومی اور وطنی ہے، صلیب یا علم مذہبی عقیدے کا اشارہ ہے، ایسے اشارات کی حقیقت تک الفاظ کے ذریعے واضح نہ کیجائے، سمجھ میں نہیں آتے، قومی نشان، صلیب یا علم اور عقیدے سے تعلق رکھتے ہیں، اور جامد و ساکت اشارات ہیں جب لفظوں کے بوضوح واضح کیا جاتا ہے اس وقت انکی اشاریت واضح ہوتی ہے، ولیم امپسن کہتا ہے کہ میں جو زیادہ تجربہ چل بولنے سے سمجھ میں آتے ہیں، اس نوعیت کے معانی اکثر و بیشتر میں، شعرا کا جو دسی لیے ضروری اور اہم ہے، شاعر کا بیان مفروضوں کے اظہار پر مشتمل رہتا ہے۔

طریقہ یہ ہے کہ شعر میں ایک آدھ لفظ ایسا لاتے ہیں جو کسی خاص حقیقت یا ماحول یا کرتا ہے، اگر ذہن اس لفظ کی مدد سے ان خاص معانی کی طرف رجوع ہو جائے تب اور مقصد واضح ہو جاتا ہے، مثلاً نظیر اکبر آبادی نے انسان کو دنیا کا مسافر کا خاص نام دیا ہے :

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لا دھلے گا بنگا دا

روح انسانی کو "قیدی" کا نام دیا ہے کیونکہ وہ جسم ادوی یا قفس عنقریب میں قید ہے، انکی کیودر زنداں کھلتا ہے کیا کوئی جشی اور آپہنچا یا کوئی قیدی چھوٹ گیا جسم مادی کی طرف اشارہ ہے۔

میر نے تن میں کیا کیا تنگ حوالہ اس یوسف زندانی کا۔ میر ہر ذریعہ اور اپنا نیا دنیا کے لیے "بگدہ" اور "صنم کہہ" کے اشارات استعمال کیے گئے ہیں۔

یگانہ اس بگدہ میں تو دل یہ طلسم شکست غافل  
یہ دور اپنے براہیم کی تلاش میں ہے  
کہ کوئی کیا ہی خوش شامل صنم جو آخر شکستی ہے  
صنم کہہ ہے جہاں لا الہ الا اللہ۔ اقبال  
مستوق مجازی کے لیے "بت" یا "صنم" اور کافر کے اشارے استعمال کیے جاتے ہیں۔  
چھوڑوں گا میں نہ اس بت کا ذکر پوچھنا  
صنم سنتے ہیں تیرے بھی کمر ہے  
چھوڑے زخمت کو مجھے کافر کے بغیر۔ غالب  
کہاں ہو کس طرف کچھ ہی کہہ رہے۔ (شاہ بابا گرو)

توجہ و انماک اور جد و جہد کے لیے خون جگر کا استعارہ :  
نقش ہیں سب ناتمام خون جگر کے بغیر  
نغمہ ہے سودائے خام خون جگر کے بغیر۔ اقبال  
اشاریت اور ذومعنی لفظوں کی وجہ سے کوئی زبان نہایت مالا مال ہو جاتی ہے، اشاریت نہ صرف اعلیٰ قسم کے فنون لطیفہ بلکہ اعلیٰ پائے کی شاعری کے لیے ناگزیر ہے، اس کو دنیا کی ہر زندہ زبان میں غیر معمولی اہمیت اس لیے حاصل ہے کہ اس کے ذریعے سائنس، فلسفہ، منطق، مذہب، تصوف اور مابعد الطبیعیات کے سارے علوم و مسائل واضح ہوتے ہیں، صوفیہ نے اس کے ذریعے اپنے افکار و خیالات اور مکاشفات و مشاہدات بیان کیے ہیں، اس کے لیے انھوں نے مخصوص اصطلاحات وضع کی ہیں اور الفاظ میں معانی و مطالب پیدا کیے ہیں، صوفیانہ اور حکیمانہ شاعری نے اشاریت کے ذریعے زبان و ادب کو مالا مال کیا ہے،

فلسفہ، مذہب اور مابعد الطبیعیاتی مسائل کی تفہیم کے لیے اشاریت کو ضروری قرار دیتے ہوئے دلبرار شل آر بن کہتا ہے کہ مذہبی اشارے اشاریت کے عام نظریوں کے مقابلہ میں بہت دقیق ہوتے ہیں، مذہبی زبان کا شاعری سے قریبی تعلق رہا ہے، شاعری کے بہت سے اشارے مذہبی اشاروں سے مستفاد اور مربوط ہوتے ہیں، جو مابعد الطبیعیاتی حیثیت کے حامل ہوتے ہیں، اور اعلیٰ و ارفع تصورات اور روحانیت کے نازک اور لطیف رازوں کو واضح کرتے ہیں،



بی اشارات، مذہبی عقائد اور تصورات پر موقوف ہوتے ہیں، ان کا تعلق المام سے ہوتا ہے، اور فنون لطیفہ کے اشارات سے مختلف ہوتے ہیں، ان میں غیر معمولی عمق اور وسعت ہوتی ہے۔ اشارات مذہبی تصورات پر مبنی ہوتے ہیں، اشارات دو قسم کے ہوتے ہیں، ایک اخلاقی جیسے ذات و صفات اور اعمال باری تعالیٰ سے متعلق، اور دوسرے اخلاقی جس طرح اخلاقی مسائل اپنی ایک زبان رکھتے ہیں، اسی طرح اخلاقی مسائل اور تصورات کی بھی خاص اصطلاحات ہوتی ہیں، مذہبی اشارات کو سمجھنے کے لیے مذہبی معلومات وسیع ہونا

نیاز اشارات دراصل کسی اخلاقی یا روحانی سبق کے اظہار کا ذریعہ ہیں، ایسے اشارات سے تعلق رکھتے ہیں، اسی ریسبیک کا خیال ہے کہ صوفیت اشاروں سے حیات شاعری کے ذریعے ذات مطلق ہمارے اصنافی تجربوں میں داخل ہوتی ہے، ٹامس کارل لائل کہ اشارے کے ذریعے لامحدود کو محدود کی مدد سے واضح کیا جاتا ہے، ساری کائنات کی طرف وسیع معنوں میں اشارہ ہے، ذات و صفات باری تعالیٰ کو صوفی شعرا نے کے لیے متعدد اشاروں سے کام لیا ہے، مثلاً محیط کا لفظ باری تعالیٰ کے وجود لامحدود

مال کیا گیا ہے،

ایک شے میں دیکھ بچار محیط دلیے ٹھاریں ٹھار (جائز)  
دکھائی دے جگہ یا مجھے ہکٹنا کر یا مجھے بے کٹا کر (اقبال)  
"روح" سمندر، "دریا"، "بحر" کے الفاظ وجود باری تعالیٰ کے لیے اور "موج"، "قطرہ" "گر داب" مادی کائنات کے متعلق ہیں۔

مندر سے پیاسے کو شبنم بخیلی ہے یہ رزاقی نہیں ہے (اقبال)

میں قطرہ ہوں لیکن برآغوش دریا ازل سے اب تک بہا جا رہا ہوں جگر  
دل ہر قطرہ ہے ساز انا البحر ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا غالب  
ہے مثل نمودِ صور پر وجود بحر یاں کیا دھڑا ہے قطرہ موج و حباب میں  
دھوکا ہے نظر کا در نہ عالم ہمہ آست گرداب، حباب، موج سب پانی ہے امجد  
صوفیہ عموماً توحید وجودی یا ہمہ اوست پر عقیدہ رکھتے اور ہر شے میں خدائے تعالیٰ کے وجود لامحدود کا جلوہ دیکھتے ہیں، اس لیے ان اشاروں کے ذریعے اظہار کرتے ہیں، اور بھی بہت سارے اشارے صوفی شعراء کے کلام میں جا بھلتے ہیں، مثلاً "چشمہ حیا" سے وجود باری اور "خلیات" سے انسان کا وجود جسمانی مراد لیتے ہیں۔

دل کا چراغ ہاتھ لے کر من عرف کی سیر نخلات بیچ چشمہ حیا کون دیکھ توں سراج  
"گنج مخفی" سے مرتبہ احدیت ذات مراد ہے،  
کمیں گنج مخفی ہو پنہاں ہوا کہیں ہو کے ظاہر درخشاں ہوا سراج  
ذات باری تعالیٰ کے ساتھ عشق و محبت کے تعلق کی بنا پر اس کو "مشوق"، "جانا"، "یار"، "دوست"، "سجن" اور "محبوب" کا نام دیا گیا ہے۔

دہر جز جلوہ کیتا کی مشوق نہیں ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خودی غالب  
چاروں طرف صورت جانا ہو جلوہ گر دل صاف ہو ترا تو ہے آئینہ خانہ کیا آتش  
آتش پیش جہت ہے مگر کوچہ یار کا چاروں طرف ہوتی ہیں ہم پر اشارتیں  
پہنچیں گے رکھنڈر یا ترک کیونکر ہم پہلے جہت تک نہ دو عالم سے گذر جائیگے ذوق  
غالب ندیم درست آتی ہو بوسے دست مشغول حق ہوں بندگی بو تراب میں غالب  
سجن کے باج عالم میں دگر نہیں ہمیں میں ہے دے ہم کو خبر نہیں دلی



جو کوئی مجذوب ہو کر درو دیوار اسکوں مظهر محبوب ہوتا ہے سر  
مرتبه وحدت ذات باری تعالیٰ، لاہوت، غیبت و مہویت یا عشق حقیقی کیلئے

نئی صحرائے عقل تھا تجھ زلف کا شکار ہوا کیا بجا ہوا سراج  
مے۔ "شراب" کو اس کی صفات اور خصوصیات کی بنا پر صوفی شعرا نے عرفان  
کے دل پر اس طرح وارد ہو کر اسے مست و سحر زدہ کر دے کے معنوں میں

اس ہوش جہاں غافل گماں کرے ہے کہ گیتی خراب ہے غالب  
زکی نے کیا ہوگی جادہ ملک بقا ہے خط پیانہ دل اقبال  
میں مجھے نشہ لگیا موج شراب جادہ تھی راہ نواب کا آتش  
نشہ "عشق حقیقی یا شدت طلب مراد ہے، لفظ "مستی" سے عشق حقیقی  
ن، آگاہی اور معرفت مراد لیتے ہیں۔ جیسے

بذبت دوستی کی تن آسان عیشیوں کو ذکر و تسبیح و طواف اولیٰ  
حضور و سرور سرخوش و پر سوز ہے لالہ لب آب جو اقبال  
ہنگامہ عشق، پیمانِ عہدیت یا پہلی رویت الہی راہ ہے، "جام الست"  
مال کیا گیا ہے۔

ہی نہ صوفی میں ہما نہ عملی کا بنی شراب الست۔ (اقبال)  
پیا پے چڑھاتا ہے جام الست۔ (بے نظیر شاہ)  
"بو"۔ "ساغر"۔ "ایاغ" سے دل عاشق یا دل حق آشنا مراد ہے۔

لبریز مئے عشق ہے جامِ امجد میخواروں میں ہے بلند نامِ امجد (امجد)  
شکرانہ ساقی ازل کرتا ہے آتش لبریز مئے شوق سے پیانہ ہوا سکا (آتش)  
مراسبوچہ غنیمت ہے اس زمانے میں کہ میکدے میں تو خالی ہیں صوفیوں کے (اقبال)  
یارب اس ساغر لبریز کی مئے کیا ہوگی جادہ ملک بقا ہے خط پیانہ دل (در)  
اہل دانش عام ہیں کیا ب ہیں اہل نظر کیا تعجب ہو کہ خالی رہ گیا تیرا ایاغ (در)  
"میخوار"۔ "مستاں"۔ "زنداں" کے الفاظ عاشقانِ حقیقی، عرفا اور منسوب الحال درویشوں  
کے لیے استعمال ہوتے ہیں، جیسے

تصور عرش پر ہے اور سر ہے پاساقی پر غرض کچھ اور دھن میں اس گھڑی میخوار بیٹھے انشا  
لبریز مئے عشق ہے جامِ امجد میخواروں میں ہے بلند نامِ امجد امجد  
حاجیو طوفِ دلِ مستان کرو تو کچھ لے ورنہ کہے میں دھرا کیا ہو بغیر از سنگِ خشت سوز  
جادو بادہ نوشی زنداں ہوش جہاں غافل گماں کرے ہے کہ گیتی خراب ہے غالب  
"ساقی" کا لفظ مرشد کامل، عارف اسرار اور شراب معرفت پلانے والے کے لیے استعمال  
ہوتا ہے۔

شال شیشہ کروں کیوں نہ سجد ساقی کو شراب شوق ستی جام دل کیا لبریز سراج  
تصور عرش پر ہے اور سر ہے پاساقی پر غرض کچھ اور دھن میں اس گھڑی میخوار بیٹھے انشا  
"پیر خرابات" اور "پیر مستان" سے بھی صوفیانہ شاعری میں مرشد کامل اور ہادی برحق مراد ہے۔  
مرید پیر خرابات یوں نہ ہوتے تیر سمجھتے عارف اگر اور بھی کسو کو ہم تیر  
کیا ہے کس نے طریق سلوک سے آگاہ مرید کس کا ہے پیرمناں نہیں معلوم آتش  
"میخانہ" اور "میکدہ" سے وہ جگہ مراد ہے جہاں عشق حقیقی اور معرفت حق کی شراب پیتی



خرد کی گتھیاں سلجھا چکا میں مرے مولا مجھے صاحب جنوں کر اقبال  
"دار و رس" سے عاشقانِ حقیقی کی ابتدا و آزمائش مراد ہے۔

قصہ دار و رس بازی طفلانہ دل التجائے آرئی سرخی افسانہ دل اقبال  
شیوہ منصور تھا اہل نظر کو بھی گراں پیر بھی کس حسرت سب اور رس دیکھا  
"حرم" کا لفظ دین و ایمان، حقیقہ، شریعت، اسلامی تہذیب اور بعض وقت سلم قوم  
کے لیے استعمال کیا گیا ہے۔

یہ حکمتِ ملکوتی، یہ علم لا ہوتی حرم کے پردہ کا رمان نہیں تو کچھ بھی نہیں اقبال  
"قلند" سے وہ عارف مراد جو مرتبہ تکلیف سے گزر جاتا ہے اور وہ فقیر مراد ہے جو عشقِ حقیقی میں  
دنیا و مافیہا سے بے نیاز ہو جاتا ہے، اس کا بھروسہ صرف خدا پر ہوتا ہے

مہر و ماہِ نجم کا محاسب ہے قلندر ایام کا مرکب نہیں راکب ہے قلندر اقبال  
"کد" سے علم و عرفان اور عشقِ حقیقی مراد ہے۔

مرا سب جو غنیمت ہو اس زمانے میں کرسیکہ میں تو خالی ہی صوفیوں کے کدو اقبال  
کائناتِ مادی اور حقِ تعالیٰ کے تعلق کو سمجھانے اور مادی اشیاء کے ذریعے اس کی حقیقت  
کو واضح کرنے کے لیے بہت سے اشارے استعمال کیے گئے ہیں، مثلاً آئینہ سے کائناتِ مادی  
مراد لیتے ہیں جس میں ذاتِ خداوندی کا حسن و جمال منعکس ہوتا ہے، اور وہ اس میں اپنا آپ  
مشاہدہ کرتی ہے۔

یہ دو ہی صورتیں ہیں یا منعکس ہو عالم یا عالم آئینہ ہے اس یا بر خود نما کا میر  
آر ایشِ جمال سے فارغ نہیں ہنوز پیشِ نظر ہے آئینہ و اکم نقاب میں غالب  
"پردہ" - "حجاب" اور "نقاب" کے الفاظ جہانِ مادی، وجودِ انسانی، جسم، محدویت و غیرہ

میں کوئی اسے میخانے میں دیکھنا مقامِ امجد  
میں مجھے نشہ لے گیا سورج شرابِ جاوہ تھی راہِ ثواب کا آتش  
جے کے صوفیانہ اور فلسفیانہ نکات اور رموز کو واضح کرنے کے لیے

کی گفتگو بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کے بغیر غالب  
صوفیہ کے نزدیک جو ہر نذرانی اور لطیفہ روحانی ہے جو خواہشِ انسانی  
و پاکیزہ ہوتا ہے، جب تک وہ آلودہ رہتا ہے دل نہیں کہلاتا،  
ایک لو تھڑا ہوتا ہے، جس کا کام صرف حرکت کرنا ہے، جب وہ گندگیوں  
کے بعد نورِ ایمان اور انوارِ الہی کا محیط بنتا ہے، صوفیہ کو جو مکاشفہ  
نذر تی ہیں اور جو انوارِ جلوہ گر ہوتے ہیں، سب کا محیطِ دل ہے،  
یہیت کہے سے بھی زیادہ ہے۔

یہیت ہے اس بوجھے کون امانت ہے جانم  
نہی خدا کا منظورِ نظر ہے مصطفیٰ کا بحر  
دھوکا ہے کس کی منزلِ ہر الہی مرا کاشانہ دل اقبال  
دور کچھ ہے درہ کعبے میں دھوا کیا ہی بنیر از سنگِ خشت سوز  
اعلیٰ ہے عرشِ ربِ تعالیٰ ہے جانم  
ایمان کا انتہائی درجہ اور وجدان [جو دنیوی علوم اور عقل کے مقابلے  
مراد لیا گیا ہے۔



کے لیے مستقل ہیں، جو مستحق حقیقی اور عاشقوں کے درمیان حاکم ہیں۔  
 گری کس کی ہے پردہ چھوڑا ہوا اس نے کہ اٹھائے زبے (غالب)  
 آپ ہم ہی کھلی آنکھ جب کوئی پردہ نہ دیکھا (درد)  
 حجاب میں ورد جب آتے سامنے اپنا ہی سامنا کرتے (جگر)  
 تانے کے فسانے کی نقاب اٹھاؤ بدل دو فضا زمانے کی ..  
 ہوتا ہے کہ دنیا کے تمام مذاہب اور مذہبی کتب میں اشاریت ایک  
 سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ انسانی تخلیق نہیں ہے، تمام مقدس  
 ذریعے سے ممکن ہے، اکثر ایک ہی اشارہ مختلف کتب و مذاہب میں  
 سے یہ غلط فہمی دور ہو جاتی ہے کہ کتب مقدسہ اشخاص اور مصنفین  
 ب، دنیا کے انسان اس قابل نہیں ہیں کہ وہ اس مبہم اشاریت کا  
 صلیف کر سکیں۔

ہے کہ اشاریت ابتدا سے صوفیانہ شاعری میں پائی جاتی ہے، اور وہ  
 اس کے ذریعے پہلی مرتبہ شاعر کے "ای خودی کی اہمیت واضح ہوئی،  
 پیدا کر دی، اس کے ذریعہ لوگوں میں مذہب کی اشاعت ہوئی،  
 تصوف نے بہت سے نئے الفاظ، اصطلاحات، تلمیحات زبان  
 ایک لفظ نے بہت سے گونا گوں خیالات کے لیے راستہ پیدا کر دیا  
 مت حاصل ہو گئی، ڈاکٹر اعجاز حسین رقم طراز ہیں کہ زبان و بیان  
 نے اپنی سرپرستی عام کر دی، شاعری پیدا ہوئی تو اس کی رنگین نوائی  
 اثر ہو کر اور زیادہ دست شفقت بڑھایا، نتیجہ یہ ہوا کہ مذہب شاعر

میں ایک خاص اتحاد پیدا ہو گیا، شاعری برابر مذہب کی خدمت کرتی رہی، اس کے عقائد کو طرز بیان  
 سے دلنشین و پراثر بناتی رہی، مذہب ہمیشہ شاعری کی سرپرستی کرتا رہا، خیالات ہوا و اور الفاظ سے  
 نشوونما میں مدد کرتا رہا، دنیا کی کوئی ممتاز زبان شکل سے ایسی ملے گی جس کی مدد نہ چبے نہ کی ہو،  
 اردو زبان بھی اس قانون سے مستثنیٰ نہیں، اس کو بھی مذہب مختلف طریقوں سے آگے بڑھاتا رہا،  
 اردو شاعری کے قالب کی تشکیل میں فارسی ادب نے الفاظ، ترکیب، تلمیحات اور رمزات  
 سے مدد کی، مذہبی نقطہ نگاہ سے ہماری شاعری میں ہر عقیدے سے زیادہ مواد صوفیانہ  
 شاعری کا ہے،

اشاریت اور اصطلاحات میں فرق ہے، اگرچہ صوفیانہ اصطلاحات نے بھی صوفیانہ  
 اشاریت کی طرح فارسی اور اردو زبان میں وسعت، گہرائی اور وحدت پیدا کی ہے، صوفیانہ  
 اصطلاحات اور صوفیانہ اشاریت کا فرق واضح کرنے کے لیے صوفیانہ اصطلاحات کی چند مثالیں  
 دی جاتی ہیں، شعرائے اردو نے اپنے کلام میں جا بجا صوفیانہ اصطلاحات سے مدد لی ہے مثلاً تخلیق عالم  
 سے پہلے اشیاء عالم کا علم اور حقایق اشیاء جو خالق کائنات کو معلوم تھے، اور جن کو معلومات الہیہ اور صور علمیہ  
 بھی کہتے ہیں، صوفیہ کی اصطلاح میں "عین" اور "اعیان" کہلاتے ہیں،

آگے عالم عین تھا اسکا بعین عالم ہو وہ اس وحدت کی کثرت ہواں میرا سب گیاں گیار  
 ماہیتوں کو روشن کرتا ہے نور تیرا اعیان ہیں مظاہر ظاہر ظہور تیرا درد

"جوہر و عرض" ممکن کا وجود بالعرض ہوتا ہے، اس لیے ہر آن اور ہر لحظہ وجود بالذات کا  
 محتاج رہتا ہے، کیونکہ وہ قیوم ہے، حکم کے نزدیک جوہر وہ ممکن ہے جو مستقل ہوتا ہے، اور کسی محل  
 یا موضوع میں نہیں پایا جاتا، صوفیہ کے نزدیک وجود کے سوا کوئی شے مستقل نہیں، جن کو حکماء  
 جوہر سمجھتے ہیں وہ بھی وجود کے اعراض یا صفات یا مظاہر ہیں۔



ہر دماغ عالم پر توہناں رب پر سب سے ملتا ہی پتہ تیرا (توفیق)  
کے ان بنیادی عقائد اور ادا و نواہی کو کہتے ہیں جن کی پابندی ہر مسلمان

ہو تصوف میں شریعت جس طرح کہ الفاظ میں مخمر ہوں معانی (اقبال)  
رو نواہی کی پابندی کے ساتھ ضمیر کی صفائی، اخلاق کی تطہیر اور تزکیہ نفس  
یک شریعت کا تعلق ظاہر سے اور طریقت کا تعلق باطن سے ہے مثلاً نماز  
ظاہر شریعت ہے اور نماز میں دل کو خدا کی طرف رجوع کرنا طریقت ہے،  
نقطہ مستی احوال ملاکی شریعت میں نقطہ مستی گفتار (اقبال)  
اور طریقت کے منازل طے کرنے کے بعد انسان حقیقت تک پہنچتا ہے،  
۱) خدائے تعالیٰ کی ذات اور وحدانیت کا علم (۲) اسکی صفات  
(۳) اس کے فعل اور حکمت کا علم۔

میں غواص کر آپس معرفت میں مجھے خاص کر (سراج)  
جو راہ سلوک اختیار کرے، سلوک کے لغوی معنی نیک روی یا نیک چل  
نزدیک خدا کی قربت ڈھونڈنے کے طریقے کو کہتے ہیں، سالک کے لیے  
یہ ہے، اس کے بغیر سلوک جہالت و گمراہی ہے،

سالک حرام خوب ہو قطع نظر قطع منازل کے لیے (اکبر)  
وہ کیفیت ہے جب سالک کو تمام موجودات میں اللہ ہی اللہ نظر آتا ہو،  
شہود ایک ہو حیراں ہوں پھر شاہد ہو کس حساب (غالب)

تعلق سے حق تعالیٰ کی معیت و اقربیت، اعطیت، اولیت و آخریت

اور ظاہریت و باطنیت مراد ہے، غیریت سے مراد کائنات مادی اور عالم کون و فساد  
کو ذات خداوندی سے علیحدہ حقیقت اور وجود ماننا ہے،

معرفت کی ہوا میں اڑنے کو عینیت غیریت دو پر ہونا (شاہ کمال الدین کرم کتب)  
"غیب الغیب یا غیب غیب" مرتبہ احدیت ذات جو عقل و ادراک و بصیرت ماوراء ہے  
ہے غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں (غالب)  
"معرفت" معزلہ کا خیال ہے کہ معرفت علم اور عقل سے ہوتی ہے، حضرت شیخ  
علی ہجویریؒ نے اس کی تردید کی ہے، وہ کہتے ہیں کہ معرفت علم اور عقل سے ہوتی تو ہر  
عالم و عاقل عارف ہوتا، معرفت اس بندے کو حاصل ہوتی ہے جس پر خداوند تعالیٰ  
کی عنایت ہو، عقل اور دلیل معرفت کا ذریعہ ہو سکتی ہے، مگر علت نہیں ہو سکتی، علت  
صرف خدا کی عنایت ہے، حضرت عبداللہ بن مبارک کا خیال ہے کہ معرفت یہ ہے کہ  
اللہ تعالیٰ کی کسی چیز پر تعجب نہ ہو، کیونکہ تعجب اس فعل سے ہوتا ہے جو مقدور سے زیادہ ہو،  
خدائے تعالیٰ ہر کمال پر قادر ہے، تو عارف کو اس کے افعال پر تعجب کیوں ہو

شراب معرفت پی کر جو کوئی مجذب ہوتا ہو درو دیوار اسکو نظر محبوب ہوتا ہے (سراج)  
"الہام" یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے کوئی بات عارف اور سالک کے دل  
میں ڈالی جائے

ہو بندہ آزاد اگر صاحب الہام ہے اس کی نگہ فکر و عمل کے لیے ہمیز (اقبال)  
"کشف" سے سالک کے دل پر اسرار الہی کا ایک بیک کھل جانا مراد ہے علم باطنی  
کا حصول بھی کشف ہے،

بھولے ہیں ہر صنف کے کرشمے پر ہوش کون ان ناہنوں میں کشف اکرامت نہیں رہا (سراج)



”سے مراد خداے تعالیٰ کی طرف دل کی حضوری ہے صوفیہ کے نزدیک مراقبہ  
لے کو احساسات کے ذریعہ سے نہیں بلکہ وجدان کے ذریعہ خداے تعالیٰ سے ربط  
ہے، اور اس کا اپنا ”انا“ ایک لامحدود ”انا“ یعنی ذاتِ حق میں گم ہو جاتا ہے،  
نیم شبی، یہ مراقبہ یہ سرور تری خودی کے نگہاں نہیں تو کچھ بھی نہیں (اقبال)

”تجلیاتِ الہی کے دیدار کو کہتے ہیں،

کم بصری جس میں ہم کنار نہیں تجلیاتِ کلیم و مشاہداتِ حکیم (اقبال)  
”وہو“ غلبہٴ عشقِ حقیقی میں نالہ و فریاد کرنے کو کہتے ہیں۔

روز و فراق شورشِ ہائے و ہوڑا موج کی جستجو فراق، قطرے کی آبر و فراق (اقبال)  
”ل“ سے مراد اللہ تعالیٰ کا قرب اور فنایت ہے۔

وصال میں مجھے حوصلہ نظر نہ تھا گرچہ بہانہ جو رہی میری نگاہ بے ادب (اقبال)

مجلس ترقی ادب کا سہ ماہی تحقیقی و علمی مجلہ

صحیفہ

زیر ادارت: ڈاکٹر وحید قریشی

خاص خاص مندرجات

یاد دیوان ..... محمد سخاوت مرز

کا جنگ ..... مسکین حجازی

کے چند گرام فارسی شعرا ..... ڈاکٹر نذیر احمد

فی شمارہ = ڈیڑھ روپیہ سالانہ چھپہ = ۶ روپے

مجلس ترقی ادب، کلب ڈڈ، لاہور

## دیوان منسوب بنصور علاج

از

جناب محمد شکیل احمد رضا صدیقی ایم اے شعبہ فارسی وارد و لکھنؤ یونیورسٹی

انا الحق کہنے والے حسین بن منصور علاج کا نام غیر معمولی شہرت رکھتا ہے، یہاں تک کہ  
منحرف حق بھی اس نام سے اسی طرح آشنا ہیں جس طرح وابستہ حق، اس لیے ان کے تعارف  
کی ضرورت نہیں، حال ہی میں ان کی طرف منسوب ایک فارسی دیوان نے نگاہ شوق کو اپنی  
طرف کھینچ لیا، لیکن اس کے مطالعہ کے بعد بڑی مایوسی ہوئی اور اس نتیجہ پر پہنچا پڑا کہ یہ دیوان  
نعرہ انا الحق بلند کرنے والے حسین بن منصور کا نہیں ہے۔

دیوان ۲۵۵ صفحات پر مشتمل ہے تخلص حسین نظم ہوا ہے، مطبع زہرہ ایران میں زیرِ اہتمام  
کتابخانہ سنائی چھپا ہے، دیوان کے شروع میں جناب ولی اللہ یوسفیہ کا ۲۵۵ صفحات کا  
مقدمہ ہے جس میں عشق، اس کی ہمہ گیری اور تاثیر پر فاضلانہ بحث ہے، مختصراً منصور کے  
حالات پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے، اس مقدمہ سے قبل ایک صفحہ کا مقدمہ ناشر ہے، جس میں  
ناشر نے لکھا ہے کہ میرا کام ان اشعار کو مددِ دن اور نشر کرنا تھا جو میں نے انجام دیا لیکن اس  
بات کی تحقیق کرنا کہ یہ اشعار منصور علاج کے ہیں یا نہیں محققوں کا کام ہے، اس تحریر نے ناشر  
کی ذمہ داری کو بڑی حد تک ہلکا کر دیا، اگر فاضل مقدمہ نگار ولی اللہ یوسفیہ نے اس کو  
منصور علاج کا کلام یقین کر لیا، اگر انھوں نے نگاہِ تحقیق سے اس کو دیکھا ہوتا تو یہ چیز خود



جاتی کر یہ دریائے عشق کے غواص حسین بن منصور علاج کا کلام نہیں ہو جس کے  
ہیں :

منصور کے ہم عصر مشہور مورخ طبری یا ان کے بعد کے بھی کسی تذکرہ نگار نے  
اسی میں شعر کہتے تھے حسین بن منصور کے حالات صاحب کشف المحجوب نے  
مدت سے لکھے ہیں، یہ صوفیائے کرام کے حالات سے متعلق پہلی کتاب ہے،  
عہد سے قریب تر یعنی پانچویں صدی ہجری کے وسط کی تالیف ہے،  
شیخ ابوالحسن علی بن عثمان بن ابوعلی ہجویری المعروف بدائع الخیر میں اب  
ہے، اس سلسلہ کی دوسری اہم تصنیف خواجہ فرید الدین عطار کی  
دونوں کتابوں میں ان کی تصانیف کی کثرت کا ذکر ہے، ہجویری نے  
بن منصور علاج کی پچاس تصانیف بتلا دی اور اس کے نواح میں  
نیز یہ کہ ان کی بعض تصانیف ابوجعفر بن المصباح الصید لانی  
یا ہے، لیکن ان کے دیوان یا فارسی اشعار کا کہیں کوئی ذکر نہیں ہے،  
بن عربی میں قرطبی نے عدۃ تاریخ طبری میں ان کے بہتے اشعار نقل  
کے ہیں ایک جگہ ان کے تین اشعار اور خواجہ فرید الدین عطار نے دو شعر  
کے پیش کیا جائے گا، اسی طرح رضا قلی ہدایت نے ریاض العارفین  
نقل کیے ہیں، وہ بھی عربی میں ہیں، اگر فارسی کے بھی اشعار ہوتے  
اسی شعر ضرور نقل کیا گیا ہوتا،

مرتبہ از دستہ تن والینتن نزد کوئسکی مطبوعہ طهران ۱۳۵۵ھ

۹۸ و ۹۹

۲۔ صاحب کشف المحجوب اور صاحب تذکرۃ الاولیاء نے جہاں بھی منصور کی زبان سے  
نقل ہوئے الفاظ نقل کیے ہیں وہ سب عربی میں ہیں، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان کی تحریر  
و تقریر کی زبان عربی تھی،

۳۔ حسین بن منصور علاج تیسری صدی ہجری میں گذرے ہیں، چوتھی صدی ہجری کے  
شروع یعنی ۳۰۹ء میں ان کے وار پر لکائے جانے کا واقعہ پیش آیا، اس زمانہ میں  
فارسی شاعری اپنے عہد طفولیت میں تھی، اور اس کا بادا آدم روو کی سمرقندی بھی عالم حج  
میں نہ آیا تھا، لہذا ایسی آسان اور رواں زبان جیسی کہ اس دیوان کے اشعار کی ہے کبھی  
بھی اس دور کی نہیں ہو سکتی، اگر یہ کلام منصور علاج کا ہوتا تو تذکرہ نگار روو کی کے بجائے  
فارسی شاعری کا بادا آدم ان ہی کو قرار دیتے اور غزل میں پیغمبری کا سہرا بجائے سعدی  
ان کے سر بندھتا،

۴۔ حسین بن منصور علاج سے منسوب اس دیوان میں چند قصائد اور زیادہ تر غزلیں  
ہیں، دیوان کی ابتدا جس قصیدہ سے ہو رہی ہے وہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ درائمہ کی  
شان میں ہے، اور مندرجہ ذیل مطلع سے شروع ہوتا ہے،

اے دور ماندہ از حرم خاص کبریا سوئے وطن رجوع کن از خطہ خطا

لیکن در حقیقت یہ قصیدہ حسین بن منصور علاج کے بجائے ملا حسین واعظ کاشفی کا ہے،

جس کے گیارہ اشعار رضا قلی ہدایت نے ریاض العارفین میں ملا صاحب کے نمونہ کلام کے سلسلہ  
نقل کیے ہیں، زیر بحث دیوان میں ایک قصیدہ ذیل کے مطلع سے شروع ہوتا ہے

گر من مہر از نشیمن و نیل بر آدم گرد از قمار طارم غلی بر آدم

۱۔ ریاض العارفین ص ۱۰۸ مطبوعہ چانچانہ آفتاب طهران طبع دوم،



قصیدہ خاقانی کے اس مشہور قصیدہ کی زمین میں ہے :

عمر گلشن سودا بر آردم و ز صور آہ بر فلک آوا بر آردم

نی کا یہ طویل قصیدہ پچاسی اشعار پر مشتمل ہے، اور حسین بن منصور علاج سے منسوب  
تیس اشعار ہیں، ذیل میں ہم دونوں کے چند اشعار تقابلی مطالعہ کیلئے درج کر رہے ہیں :

اشعار خاقانی	اشعار منسوب بنصور علاج
دیر چرخ فرو میرداں زماں	آتش فروزم از دل و در عالم فلکم
سرد باد ز آتش سودا بر آردم	تامن دھاں ز دھمہ سودا بر آردم
نیازم از حشر اشک و فوج آہ	شوریدہ وار از بنہ آخر الزماں
تشم کہ یک تنہ غوغا بر آردم	آشوب و شور و فتنہ و غوغا بر آردم
مناک ظلمتِ خاکی فسرہ شد	در ہستیم زمستی خود دستم اردہ
بتاب خانہ بالابرا آردم	جانم ز نیستی سوے بالابرا آردم
شامم از قرہ در زیر نادواں	گر شرح در خویش بگویم بگو ہمار
خون ز صخرہ صابرا آردم	بس خون دل ز صخرہ صابرا آردم
سینہ موج ز آتش	کشی عقل بشکم اندر محیط عشق
ہبہ لولوے لالابرا آردم	در قعر بحر لولوے لالابرا آردم
سراجہ گل خوابہ رسل	گردہ سرائے غفلتم اسودہ پاک نیست
تشنہ مراد ہنابرا آردم	از خوان فصل نقل ہنابرا آردم
رشتاش مرا بہت کوثرے	از عرش مرغ سدرہ فرود آردم بفرش
ز گوثری ہنریا بر آردم	خاک شری با دھنریا بر آردم

حسین بن منصور کی طرف منسوب اشعار خاقانی کے اشعار کے مقابلہ میں بہت آسان ہیں، اشعار  
خود بتا رہے ہیں کہ یہ انداز قدما کا نہیں ہے، بعض اندرونی شہادتیں بھی موجود ہیں جن کی بنا پر بلا خوف

کہہ سکتے ہیں کہ یہ دیوان حسین بن منصور کا نہیں ہے، اسی دیوان کے صفحہ ۵ پر ایک شعر ہے :

خداوند اچاں آمد ولم از در و بیداری شنائے خویش از قانون طلب بوعلی سینا

شعریں بوعلی سینا کا نام آیا ہے، شیخ بوعلی سینا ۳۳۰ھ میں پیدا ہوئے، حالانکہ حسین بن منصور علاج

۳۰۹ھ میں اس جهان فانی سے رخصت ہو چکے تھے، اس لیے علاج کے دیوان میں بوعلی سینا کے

ذکر کا سوال ہی نہیں ہو سکتا، دیوان میں بعض اشعار ایسے ہیں جن میں منصور کا ذکر ہے لیکن ہر جگہ

یہ لفظ بطور واحد غائب استعمال ہوا ہے، واحد متکلم کہیں بھی استعمال نہیں ہوا ہے، مثلاً

منصور ز جان بازی خود شوق نگرے

مخلصانے کہ نظر پرچو تو منصور کنند

یہ صحیح ہے کہ شعراء اپنے لیے صیغہ واحد غائب بھی استعمال کرتے ہیں، لیکن ذیل کے شعریں

منصور سے موازنہ ہے

ماہر آنیم کہ مانند تو منصور نیست ہمہ ارباب نظر نیز بر آندے دست

اگر یہ شعر منصور کا ہوتا تو موازنہ کا سوال ہی کیا تھا، کیونکہ موازنہ تو اپنے سے الگ شخصیت سے

کیا جاتا ہے، یہ شواہد اس بات کا ثبوت ہیں کہ یہ دیوان حسین بن منصور علاج کا نہیں ہے، ایک کا

کلام دوسرے کے نام سے منسوب کر دینا کوئی نئی بات نہیں ہے، اس کی بہت سی مثالیں موجود ہیں کہ

کسی غیر معروف شاعر کی جگہ کاوی اسی نام کی دوسری مشہور و معروف شخصیت کے ساتھ منسوب کر دی گئی

خواہ اس نے کبھی ایک شعر بھی نہ کہا ہو، اس میں جبکہ تحقیق کا میدان بہت وسیع ہو گیا ہو کسی ملک کے

اہل قلم کے لیے اس قسم کی غلطیاں کرنا قابلِ افسوس ہے۔



کسی حالت میں بھی مشتبی نہیں کیا جاسکتا، وہ عام عرب ناقدوں اور نحویوں کے اس اصول کے قطعاً مخالف ہیں کہ

انه يجوز في الشعر ما لا يجوز في النثر

فی الکلام

یہ مقولہ سیبویہ کا ہے، نحویوں نے شعراء کو بہت سی رعایتیں دی ہیں جو خطیبوں اور مصنفوں کو حاصل نہیں، ابن فارس کے نزدیک شعروادب میں یہ طرز فکر غلط ہے، اگر شاعر کو یہ حق ہے کہ وہ معروف قاعدہ کے خلاف الفاظ میں تبدیلیاں یا تعمیل کرے تو پھر ادیبوں اور خطیبوں کو بھی یہ حق ملنا چاہیے، اس کی دلیل وہ یہ دیتا ہے:

اگر نحویوں اور ناقدوں کو یہ خیال ہو کہ شعراء "امراء الکلام" ہیں تو خطباء کو امراء الکلام کیوں تصور نہ کیا جائے؟ اگر ہم نے شعراء کو امراء کلام بنایا ہے تو کیا ضروری ہے کہ ان کو مخصوص عن الخطا سمجھ لیں؟

اگر ماہرین زبان یہ دلیل پیش کریں کہ شاعر بحر و وزن اور ردیف و قافیہ کے باعث بعض حالات میں مجبور ہو جاتا ہے کہ وہ زبان کے معروف قواعد کی خلاف ورزی کرے، اور نہ وزن شعر قائم نہ رکھ سکے گا، تو شعر گفتن چہ ضرور؟ کس نے شاعر کو مجبور کیا ہے کہ وہ ایسا شعر کہے جو عرضی غلطی کے ذریعہ موزوں کیا جائے؟

اگر کوئی یہ دلیل پیش کرے کہ شاعر کے ذہن میں ایسے معانی آتے ہیں جو قبیح لفظ کے بغیر شعر کے قالب میں ڈھل نہیں سکتے تو یہ عذر لنگ ہے، شاعر پر کیا آفت آئی ہے کہ جب اس نے بہت سے عمدہ اشعار مولود کر لیے تو بعض ایسے اشار بھی کہے جو عیوب مشتمل ہوں، فرزوق

لے ابن فارس نے رسالہ اعتراضات اور ان کے جوابات اسی طرز سے نقل کیے ہیں، البتہ انھوں نے صیغہ "تکلم" کا استعمال نہیں کیا ہے۔

## ابن فارس کا تنقیدی نظریہ

(ان کے ایک مخطوطہ کی روشنی میں)

سید احتشام احمد خاں دیوبند نے پی ایچ ڈی (ملیگ) پگور شریوٹی پبلیکیشنز پورٹوگال کا ایک مخطوطہ "ذم الخطاء فی الشعر" کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں موجود ہے جو نقل ہے جو دار الکتب المصریہ قاہرہ میں محفوظ ہے، یہ چند صفحات کا رسالہ اب تک ہوا ہے، مگر غالباً بعض رسائل میں شائع ہو چکا ہے،

یہ رسالہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے بڑی اہمیت کا حامل ہے، اس سے اس کی فکر و نظر کی عظمت کا پوری طرح اندازہ ہوتا ہے، یہ رسالہ شعراء کی غلطیوں کے پس کے خیالات پر مشتمل ہے،

کے متعلق اتنا کہنا کافی ہے کہ وہ ایک نامور لغوی اور نحوی گذرا ہے، جو نحو میں اس نے قرطوب، ہمدان، بند اور مکہ میں تحصیل علم کی، اس کی عظمت کے ہے کہ اس کے شاگردوں میں بدیع الزماں ہمدانی جیسا ادیب تھا، تحریک اس نے عظیم جدوجہد کی، سنیہ میں رہے میں وفات پائی، ابن فارس "عجل فی اللذہ"، "الصاحب فی فقه اللغة" اور "سنن العرب فی کلامہا"

کے نزدیک شعروادب کے جو معروف اصول و قواعد ہیں ان سے شعراء کو



ہاتھا کہ وہ کہے:

ع من المال

الا مسحتا او محلف

(مال نہیں چھوڑا مگر حرام)

نے قافیہ کی رعایت سے "مجلفاً" کے بجائے "محلفاً" کر دیا جس پر نحو یوں میں  
بب خود فرزدق سے اس کے بارے میں پوچھا گیا تو اس نے کہا کہ ہمارا کام شعر کہنا  
ہے، بقول اکبر ع شعر ہم کہتے ہیں سچے تم کرو۔ اسی طرح ایک شاعر نے کہدیا کہ:

کانا یوم قوسی انہا نقتل ایانا

دگر اہم سردی میں اپنے کو قتل کر رہے تھے

کے لیے یہ ممکن تھا کہ وہ کسی دوسرے وزن میں ایانا کے بجائے "انفسنا"  
طرز کی مثالیں عربی شاعری میں بے شمار ہیں۔

ات الفاظ میں اعلان کرتے ہیں کہ شعراء بھی عام آدمیوں کی طرح غلطی کرتے  
پیش کرتے ہیں، وہ ان کے نزدیک محض تکلف ہے۔

کہ ممد و د کو مقصور بنانا جائز ہے، لیکن مقصور کو ممد و د نہیں بنایا جاسکتا  
ن ہے، تو انکی اس دلیل کا جواب یہ ہے کہ ممد و د کا قصر بھی صحیح نہیں، اس لیے کہ  
عش ہے، اس لیے اگر اشعار کہے جائیں تو عمدہ اور عیوب سے پاک  
بن مقف کے ثقیل اشار سے انسانی ذوق و روح کو اذیت پہنچتی ہے۔

## دروس الادب

سری ریڈنگ کو مصنف نے عربی کے ابتدائی ناچلوں کیلئے اس طرح لکھا ہے کہ ان کو ادب اور نحو  
اکثر درس میں داخل نصاب ہو، (مولفہ مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم) قیمت جلد اول ۸۸  
مینجر

# اشیاء مختلفہ

## تقریر مولانا شبلی

درج ذیل تقریر مولانا شبلی مرحوم نے اس رزلوشن کی حمایت میں کہ.....

"اس کانفرنس کی رائے یہ ہے کہ بی۔ اے کی ڈگری کے لیے فارسی کا بطور اختیاری مضمون کے

قائم رہنا پسندیدہ امر ہے، اور یہ کہ جو نصاب ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں درج ہو  
اس میں اصلاح و ترقی کی گنجائش ہے۔"

محکم اینگلو اورنٹل ایجوکیشنل کانفرنس کے تیرہویں سالانہ جلسہ میں فرامی جو سید  
امیر علی ایم۔ اے کے زیر صدارت بمقام کلکتہ ۲۰ ستمبر ۱۸۹۹ء منعقد ہوا تھا۔

شیخ محمد اقبال مجددی

حضرات! پیشتر اس کے کہ میں باضابطہ اس رزلوشن کی تائید کروں، میں چاہتا ہوں کہ

لہ اس رزلوشن کی آئید میں شمس العلماء مولوی شبلی صاحب نعمانی نے نہایت دل اور مہربانی سے تقریر کی جس کو ہزار  
اسرار و ڈبرن لٹرنٹ گورنر بہاؤنگال نے نہایت غور سے سنا۔ مولانا کی یہ تقریر بہت لمبی اور نہایت سلیس  
اور باتریتب تھی، اور واقعات اور دلائل سے بھری ہوئی تھی، تمام حاضرین تعجب کرتے تھے کہ مولانا شبلی کو  
خدا نے ایسا لکھ دیا ہے کہ ایسے مشکل مسئلہ پر زبانی تقریر ایسی سلاست اور فصاحت سے کر رہے ہیں کہ  
تحریر میں بھی اس کا ادکار نا لوگوں کو مشکل ہے، افسوس ہے کہ ان کی تقریر پوری نہ لکھی گئی، زابود و تقاضا کے  
(باقی ص ۶۳ پر)



کی وجہ سے زبان فارسی آبادیو نیورٹسی کے تعلیمی کورس سے خارج کی گئی ہے،  
 نظم کی تجویز کے بانی مسٹر نیفیڈ پٹھے، اور یہ تجویز وقتاً فوقتاً یونیورٹسی سینڈ میں  
 سی کے مخالفین کے دو خاص دلائل ہیں، ایک تو یہ کہ فارسی ایک اختیاری  
 کو طالب علم بجائے مشرقی کلاسیکل (یعنی عربی یا سنسکرت) کے لے سکتا ہو،  
 زبانوں کے کورس میں تفادیت رہے گا، ہرگز یہ امید نہیں ہو سکتی کہ طلبہ  
 پس گے، یا ان زبانوں کے کورس کو فارسی کے آسان کورس پر ترجیح دینگے،  
 کے لاین پیش کنندہ نے تذکرہ بالادلیل کا جواب دیا ہے اور رائے دی ہے کہ  
 فغ ہو سکتا ہے، اگر فارسی کورس اتنا ہی مشکل کر دیا جائے جتنا کہ عربی یا سنسکرت  
 اس کے پڑھنے اور یاد کرنے میں طالب علم کو اتنی ہی محنت کرنی پڑے جیسی کہ  
 کورس میں کرنی پڑتی ہے، یہ بات کہ فارسی کورس کافی طور پر مشکل کیا جاسکتا  
 ہم نے حال میں طیار کیا ہے اعلیٰ طور پر ثابت ہو گئی ہے، اور اس میں نا کام  
 صداوتی ہی بڑھ گئی ہے جتنی کہ دوسرے مضامین میں ہوتی ہے، یہ بات  
 ایک کافی شہادت ہے، دوسری دلیل بڑے غور سے دیکھنے کے لائق ہے۔  
 کہتے ہیں کہ یہ کلاسیکل زبان نہیں ہے، اس لیے قوت متخیلہ کو تربیت دینے کی  
 لانا موصوت نے لکھ کر بھیجی، ان کی تقریر کے نوٹ جو کچھ لکھے گئے تھے، وہ درج ذیل ہیں  
 پورا مضمون ان میں ادا ہوا ہے نہ اصلی مضمون کی خوبی اس سے ظاہر ہوتی ہے، اور ہم کو  
 ت کا ہے کہ اسی عمدہ تقریر میں نزہت پر قلبند ہوئی ہیں، دلائل اسپیکر بھرا ان کے لکھنے  
 میں، بہر حال نیچے لکھے ہوئے بیان سے مولانا شبلی کے خیالات کسی قدر ظاہر ہو سکتے ہیں،  
 (نواب سید محمد علی خاں مرتب رپورٹ)

طاقت اس میں نہیں ہے جیسی کہ دیگر زبانوں میں ہے، جو ایسے علم و ادب سے پر ہیں جن میں قوت متخیلہ  
 پوری طرح کام میں لائی جاسکتی ہے، اس کے لٹریچر میں علوم و فنون اور حقیقی شاعری نہیں ہے، لٹریچر  
 میں اس زبان کے لٹریچر کا رتبہ بالکل ادنیٰ ہے، مسٹر مارٹین کی تقریر کے بعد میرے لیے جو کام باقی رہا  
 وہ یہ ہے کہ میں اس دوسری دلیل کو غلط ثابت کروں، ان تمام باتوں کو کھنڈے کے لیے جو اس بارے میں  
 کہی جاسکتی ہیں، کم سے کم دو گھنٹے کی ضرورت ہوگی، اس لیے اس مختصر وقت میں جو مجھے ملا ہے، اپنے  
 دلائل کو خلاصہ بیان کروں گا، میں پہلے علوم و فنون کی جانچ کروں گا، اور اس بات کو دیکھوں گا  
 کہ آیا وہ علوم و فنون جو زبان عربی (جس کے علم اخلاق کی خوبی کے ہمارے مخالفین خود مقرر ہیں)  
 میں پائے جاتے ہیں، وہ زبان فارسی میں موجود ہیں یا نہیں، میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ  
 علم کی تمام شاخیں جو عربی زبان میں ہیں، فارسی میں بھی موجود ہیں، اگرچہ کتابوں کی تعداد میں زبان فارسی  
 عربی کی ہمہ ساری کا دعویٰ نہیں کر سکتی، تفسیر، حدیث، فقہ، معانی و بلاغت کا ایک قابل قدر ذخیرہ  
 زبان فارسی میں ہے، فلسفہ اور منطق میں سے ہر ایک کی ایک ایک تصنیف موجود ہے، درۃ التاج  
 فلسفہ کی ایک عمدہ کتاب ہے، فارسی زبان میں شفاء، ابن سینا کا ایک مفید خلاصہ موجود ہے جس کا  
 علم طب پر حاوی ہونا سب تسلیم کرتے ہیں، ابوریحان بیرونی کی تمام تصنیفات فارسی میں ہیں، جو اس قدر  
 کارآمد ہیں کہ عربی کے علماء کو بھی بعض اوقات ان کے حوالے کی ضرورت ہوتی ہے، لیکن زبان فارسی  
 میں علم کی ایک شاخ ایسی ہو جو کہ صرف اسی زبان میں پائی جاتی ہے، وہ مسلمانوں کے مشہور زبانوں کی  
 بیش بہا تاریخ ہے، مجھے علم تاریخ کے فوائد بیان کرنے کی ضرورت نہیں ہے، یونیورٹسی کی تعلیم میں اس  
 علم کا مفید ہونا ایک مسلم امر ہے، مشکل سے کوئی مشہور تاریخ عربی زبان میں ایسی ہو گی جو فارسی میں نہ ہو،  
 لیکن چند تاریخی تصنیفات زبان فارسی میں ایسی ہیں جو عربی میں نہیں ہیں، مثلاً شاہنامہ فردوسی،  
 جو فارسی کے زماذ سلف کی ایک قابل اعتبار تاریخ ہے، اس حیرت انگیز کتاب کے سچے اور چھوٹے



نے کے بعد معلوم ہوگا کہ شاہ خاں کے شانوں پر کے خونخوار افغان اور سفید پوش وغیرہ کی زیرت کے واسطے ہیں، جو فردوسی کے زمانے کے اشخاص کے پسند خاطر تھے، اس پر سچے واقعات کی ہے، جو ان تاریخی معلومات پر جو دیگر ذرائع سے اس میں حاصل ہو سکتے ہیں منطبق ہو جاتے ہیں، اس میں اس زمانے کے تراویک سب و نسب، ان کی کیفیت مزاج، ان کی حکومت کے حالات وغیرہ قاری ہی، فارس میں عرصہ تک مقیم رہنے کا اتفاق ہوا تھا، اور جنہوں نے بڑی تحقیقات کی ہے، فی الحقیقت ان معلومات میں جو کہ ہم کو فردوسی کے ذریعہ حاصل ہوئی ہیں، نہیں کیا ہے، فردوسی کی تصنیف میں بطل مشرقی عقائد کو حذف کرنے کے لئے نہ پائے جائیں گے جو ملکہ صاحب کی تاریخ سے مناعت رکھتے ہوں، ہے کہ جب کیراؤس مارنڈران گیا تو سحر کے دور سے دن رات میں تبدیل ہو گیا، کہتا ہوں کہ دوسری شہادت کے ذریعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس دن چند گزین تھا، ہیراؤس ساکت، راج الوقت جانچ کو اس حد تک نہ برائت کر سکے گا جتنا کہ شاہنشاہ جسکے بیانات بالذکر معلوم ہوتے ہیں، علاوہ اس کے مسلمانوں کی تاریخ کے ایسے دور بھی صرف فارسی ہی زبان میں ہیں، خاندان صفاری کے تاریخی حالات جو تیمور لنگ فارسی میں ہیں، سلطنت مغلیہ کی تمام تاریخیں فارسی میں ہیں، جن کو اگر ہم علمی پس چھ سو برس کے ملکی اور انتظامی حالات کی واقفیت کا کوئی ذریعہ نہ رہے گا۔

بہت چیز اور بھی ہے جو عربی میں نہیں پائی جاتی، اور جو انگریزی کے قبضہ میں بھی نہیں تھی، وہ بادشاہوں اور شہنشاہوں کی اپنی لکھی ہوئی سوانح عمریاں اور نے جہانگیر کے عہد حکومت کے حالات کے بارے میں مختلف اشخاص کی

میں تصنیفات دیکھی ہیں، لیکن کسی میں ایسی سچائی اور حقیقت کے ساتھ واقعات کا ذکر نہیں ہے، جیسا کہ ترک جہانگیری میں جو اس کی خود تصنیف ہے، اور جس میں تاریخ کو ناول کے رنگ و پ میں دکھایا گیا ہے، اس طرح سے یہ ظاہر ہے کہ فارسی میں علوم کا بہت بڑا ذخیرہ جواب اس کی نگین عبارت دکھانا باقی ہے، میں اس قدر پر فارسی لٹریچر کے حصہ نثر کو الگ رہنے دوں گا، اور اس کے نظم کے حصوں کی جانچ کروں گا، کہتے ہیں کہ فارسی نظموں میں وہ آزادی کی روح نہیں ہے جو عربی زبان میں مخصوص حاصل ہے، یہ سچ ہے کہ اس کی وجہ یہ ہے کہ عربی زبان ایک جنگلی اور خاندانہ و ش قوم کے چال چلن کو منکس کرتی ہے، جو ریگستان میں آزادی سے زندگی بسر کرتی ہے، اور کسی کے تابع حکومت نہیں ہے، لیکن فارسی شاعری میں جس کی بنیاد اور ترقی بادشاہوں کے عہد حکومت میں ہوئی تھی، قدرتی طور پر تاریخی اور چالپوسی کی روح ہے، اس نقص کے علاوہ فارسی شاعری عربی شاعری کا نہایت عہدگی سے مقابلہ کر سکتی ہے، اور بعض حالتوں میں اس سے بڑھ سکتی ہے، ہم یورپین علماء کے بہت مشکور ہیں کہ انھوں نے ہم کو ایک نہایت عمدہ میدان فارسی کی تحقیقات کا بتلادیا ہے جو قوت تخیل کو کافی درخش دے سکتا ہے، وہ فارسی کے علم لسان کا علاقہ، سنسکرت اور یورپین زبانوں کے ساتھ جو آریہ قوم کی زبان سے تعلق رکھتی ہیں دریافت کرنے کا ہے، جو میں پر و فیسروں کی اس مضمون پر بہت سی تصنیفات ہیں، اور جس کا آغاز اس ملک میں سخذان پارس کی تصنیف سے ہوا ہے، جو کہ ہمارے اردو لٹریچر کے عالی دماغ ہیرو پروفیسر محمد حسین آزاد کی کوششوں کا ثمرہ ہے۔

اس کے بعد مولوی شبلی نے اس بات کے ثابت کرنے کے لیے کہ فارسی نظم میں فلسفی خیالات بھی شامل ہوتے ہیں، کچھ حصے نظم کے پڑھے، اور خاص کر اس بارے میں عمر خیام کا ذکر کیا، انھوں نے اور حصے نظم کے یہ ظاہر کرنے کے لیے کہ فارسی شعرا، پھر کو کس لفظ



تے ہیں اور انسانی دل کے جوش کو کس خوبی سے ادا کرتے ہیں، بھی پڑھے۔  
ناری کی دل سوزی کی مثال میں کچھ اشعار مرثیہ کے پڑھے۔

محمد شفیع اور مسٹر عبدالرحمن اور نواب محسن الملک بہادر نے بھی اسکی

ریزولیشن بالاتفاق پاس ہوا۔

سازر ونداد محمد ن اینگلور اور نیل ایجوکیشنل کانفرنس، تیرمواں اجلاس

۱۳۰ تا ۱۳۱ بمقام کلکتہ منعقدہ ۲۴، ۲۸، ۲۹، ۳۰ دسمبر ۱۸۹۹ء

نواب محسن الملک مولوی سید محمد علی خاں بہادر، مطبوعہ مفید عام پریس اگرہ

۱۹۰۰ء

## مقالات شبلی کا سرٹ

مقالات شبلی	ادل	صفحہ قیمت
۱	۱۰۶	۳۴۷
۲	۱۸۰	۱۰۶
۳	۱۹۴	۱۸۰
۴	۱۳۶	۱۹۴
۵	۲۲۲	۱۳۶
۶	۱۱۰	۲۲۲
۷	۲۱۴	۱۱۰
۸	۱۶۸	۲۱۴

مقالات شبلی

سرٹ کے خریدار کو ۲۰ فیصد کمییشن دیا جائیگا۔

مینجر

معارف

## احسان بیاہ

### غزل

از جناب پروفیسر افتخار احمد صفا فخر ایم اے

نسرین و گل میں ہونہ مشک تباریں خوشبو ہے جو ترے نفس مشکبار میں  
رنگِ شفق میں ہے نہ کسی لالہ زار میں جو کیف ہے تری نگہ بادہ بار میں  
انجھ نہ کوئی ظاہر و نا آشکار میں سب کچھ نہاں ہو بہت نزدائیں  
طوفانِ غم سے لاکھ تھا دل گرفتار میں اترالہ ہونہ دیدہ خوشناب بار میں  
خود اپنے آستانِ محبت پہ بار ہا سجدے کیے ہیں عالم بے اختیار میں  
خون رنے مجھ پر کیوں نہ محبت کی بے بسی؟ دل اختیار میں ہے نہ وہ اختیار میں  
پرداز میں یہی کبھی سدرہ سے ہو بلند ظاہر میں توں تو کچھ نہیں مشتِ غبار میں  
کچھ اور بھی ہوا دی تری یاد نے بھینس انگائے غم کے تھے جو دل بقرار میں  
دوشیزگی، نرگس و سنبل کو باغباں! گلچیں نے ہائے لوٹ لیا اس بہار میں  
صبر و قرار و ہوش نہ منزل تک آسکے یہ کاروانِ شوق لٹا رہ گزار میں  
راس آسکی نہ ہم کو محبت کی زندگی امید ہے خجل دل امیدوار میں

ہو رسم سجدہ اب نہ کوئی آستان ہی ہو

سودا نیا ہے فخر! سرفراہ میں



## غزل

از جناب نیاز کینوری

یا بشر را ز عروج بشری بھول گیا  
ویدہ ور ز غم وسیع نظری بھول گیا  
خود بخود صدمہ بے بال و پری بھول گیا  
کیف افزائی درد جگری بھول گیا  
گل بھی احسانِ نسیم سحری بھول گیا  
راز داں بنے ہی افسانہ گری بھول گیا  
ویدہ فکر حقیقت نگر می بھول گیا  
خود گرفتار غم بے اثری بھول گیا  
صاحب غم ہی وہ حیراں نظری بھول گیا

درد و سری بھول گیا  
جنوں پردہ ہی بھول گیا  
س ہے کہ اسیر تازہ  
یرکی راحت کے لیے  
دل نے کیا ایسا خراب  
یاں دل سے عین غم نے  
میں نظر ڈوب گئی  
خاک کرنا اثر کی طاقت  
ناکونہ اب ڈھونڈ نیاز

## غزل

از جناب چند پرکاش چوہدری

خود اپنا تذکرہ بھی مجھے ناگوار تھا  
یادش بکیر حب میں سراپا بہار تھا  
جس پر حیاتِ عشق کا دار و مدار تھا  
دلوانہ تھا مگر وہ بہت ہوشیار تھا  
پھر میرے بعد سارا چمن سوگوار تھا  
جب میرا درد دل ہی مر گیا تھا

میرا چ جنوں نہ گوار تھا  
دل تھا چمن چمن  
نیا محبت بھی چمن لی  
محبت میں مٹ گیا  
م سے تھی آتش چمن  
بھی گدرا ہر عشق میں

## بالتقرظ ولا انتقا

## غریب الحدیث

از جناب ڈاکٹر عبد المعید خان صاحب ناظم دائرۃ المعارف حیدر آباد دکن

موقر سالہ معارف اکتوبر ۱۹۶۶ء، عدد ۳۴ جلد ۱۰۰ کے صفحہ ۳۰۵ پر مولانا حبیب الرحمن صاحب غلطی کی تقریظ دائرۃ المعارف کی مطبوعہ کتاب "غریب الحدیث" پر شائع ہوئی ہے۔  
مولانا کی اس قسم کی تمجیری اور نہایت مفید تنقید کو دائرہ بڑی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھتا ہے، اور دائرۃ المعارف شکر گزار ہے کہ مولانا نے اس کتاب کی اشاعت کو دائرہ کا بڑا اہم کارنامہ اور چند فروگزاشتوں کے باوجود اس کو ایک قابل قدر علمی خدمت تصور فرمایا ہے۔  
مولانا کی بتلائی ہوئی فروگزاشتوں کے متعلق چند وضاحت طلب امور کا اس موقر سالہ میں شائع کر دینا بھی ضروری ہے، تاکہ آئندہ تبصرہ نگاروں کو یہ احساس ہو سکے کہ دائرۃ المعارف کن ناموافق حالات میں برسوں کے علمی کام کو چند مہینوں میں انجام دینے کی کوشش کر رہا ہے، سب سے پہلے مولانا نے غریب الحدیث کی تصحیح میں جن مخطوطات کو استعمال کیا گیا ہے ان پر نہایت عمدہ تبصرہ فرمایا ہے، لیکن کتب خانہ شیخ الاسلام (مدینہ منورہ) کے مخطوط سے جن چند اوراق کا مقابلہ فرمایا ہے اس میں اور دائرہ کے مطبوعہ نسخہ میں بجز اسناد کے کوئی فرق نہیں ہے، البتہ ایک جگہ



پر مولانا نے "مفہ وحا" چاہیے "درج فرمایا ہے، حالانکہ مطبوعہ نسخہ میں مفہ وحا  
وہ مدرسہ محمدیہ اور رامپور دونوں نسخوں کے مطابق ہے اور فاتی ۲/۲۵۵ سے بھی  
ہوتی ہے، نیز زیر طبع مجمع بحار الانوار جس کی تصحیح خود مولانا نے کی ہے، اس میں  
مفہ وحا اور مفہ وحا کی روایتیں پائی جاتی ہیں، لیکن کہیں مفہ وحا نہیں  
ہی نسخہ کو اصل قرار دینے کی نسبت مولانا کا یہ ارشاد کہ اگر کوئی مجبوری حاصل تھی تو  
مکہ ہم غریب الحدیث کی تجرید کو خاص اسباب کی بنا پر اصل قرار دے رہے ہیں۔

معرض کر دینا ضروری ہے کہ یہ خاص سبب مقدمہ (صفحہ ید، نیز) میں بیان  
۔ در اسی نسخہ کو محمد وف الاسلامیہ ہونے کے باوجود اصل قرار دینے کی وجہ یہ تھی

غریب الحدیث کے مدت مقررہ میں دستیاب ہوئے تھے، ان چاروں میں صرف  
 ایک تھا، اور باقی دیگر نسخے اسانید ہونے کے باوجود ناقص و نامکمل تھے، مدینہ  
 میں شیخ عبد الرحمن الیمانی مرحوم مدیر مکتبۃ الحرم المکی کو لکھا گیا تھا، مگر انھوں نے  
 نہیں کیا، حکومت ہند اپنے مخصوص پروگرام میں شریک کوئی سات عدد  
 اور طباعت کے بعد دائرۃ المعارف کو مقررہ عطیہ عطا کرتی ہے، چونکہ مقررہ  
 حکومت ہند کے پروگرام کے تحت یہ کتاب بعد تصحیح چھاپنا ضروری تھا، بریں بنا  
 کے قابل ہونے تک انتظار نہیں کیا جاسکتا تھا، اسی لیے مدر اسی نسخہ کو جو مکمل

کی تعلیقات میں لیس فی الاصل لکھنے سے یہ لازم نہیں آتا کہ مصنف اصل نسخہ میں  
 لکھا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ مصنف کے اصل نسخہ میں اختلاف ہو لیکن تعلیقات میں سقا  
 ل سے مراد صرف وہ اصل ہوتی جو جس کو مصنف نے اپنی تصحیح کی اساس قرار دیا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ مولانا اعظمی صاحب نے جن فروگزشتوں کی طرف ہماری رہنمائی فرمائی ہے وہ بڑی قابل قدر ہیں، اور اس کتاب کی فہرستیں اور افلاطنامہ جو زیر طبع ہے ان میں مولانا کی بتلائی ہوئی غلطیاں (جن میں سے بعض طباعت کی ہیں اور کچھ تصحیح کی فروگزشتیں) پہلے ہی سے موجود ہیں، اور کچھ مولانا کی رہنمائی سے مزید چھل ہوئی ہیں، ان کو بھی شریک کر کے فہرستوں کے ساتھ قریب میں شائع کیا جائے گا، اگر اس کی فہرستیں اور افلاطنامہ کے شائع ہو جانے کے بعد مولانا کا تبصرہ شائع ہوتا تو غالباً مولانا کو ان فروگزشتوں پر روشنی ڈالنے کی اتنی زحمت نہ ہوتی۔

اگر مولانا نے مدینہ کے کتب خانہ شیخ الاسلام کے نسخہ کو حاصل کر لیا ہے تو مولانا پہلی جلد چھپنے کے بعد بھی وہ ہم کو مہیا کر سکتے تھے، جلد اول کو مولانا نے دائرہ سے حاصل کر لیا تھا، اب بھی اگر وہ اس کو مستعار دیدیں تو اخلاط امہ یا اس کی طبع ثانی میں استفادہ کیا جاسکتا ہے۔

ہمیں امید ہے کہ مولانا بحیثیت خارجی رکن مجلس علمی دائرۃ المسدات کی کتابوں کی تصحیحات میں قبل طباعت ہی مصححین کی رہنمائی فرمایا کریں گے جس کی ہم نے مولانا سے بار بار درخواست کی ہے، اس سے نہ صرف علم کی بڑی خدمت ہوگی بلکہ دائرہ کی افادیت میں بہت زیادہ اضافہ ہوگا۔

دارالمصنفین کی نئی کتابیں

- ۱۔ وین رحمت۔ معصفہ شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی قیمت : ۵۰  
۲۔ عمد مغلیہ منہ و مسلمان مورخین کی نظریں۔ مرتبہ صابر الدین عبدالرحمن صاحب علم  
۳۔ صاحب المثنوی۔ مولانا بلال الدین رومی کے سوانح و حالات اور ان کے کشف و کرا کا بیان۔ ۵۰  
۴۔ تاریخ سلاطین کشمیر۔ از ڈاکٹر محبوب الحسن مترجمہ علی حماد صاحب عباسی سابق لکچرر شری کالج  
۵۔ مقالات سلیمان



# کتابت جدید مطبوعات جدید

سلام۔ از مولانا محمد قاسم صاحب، لکھنؤ، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ،

۱۰۰ جلد مع گرد پوش قیمت ۱۰۰ روپے۔ پتہ: معارف القرآن دارالعلوم دیوبند

معارف القرآن دیوبند کے سلسلہ مطبوعات کی یہ چوتھی کتاب مولانا محمد قاسم صاحب

راہم کتابوں میں ہے اور مستند و بارچھپ چکی ہے، اب مجلس نے اس کو بڑے اہتمام

س میں توحید و رسالت اور اس سلسلہ کے بعض کلامی مباحث، عبادات اور

صول و احکام فروع کو عقلی دلائل سے ثابت کیا گیا ہے اور ان کی حکمتیں بیان کی گئی

ہیں ایک صدی پہلے کی تصنیف ہے، اس لیے اس کا انداز بیان اور طرز استدلال

سے دقیق و غامض ہے، دارالعلوم دیوبند کے ایک استاد مولانا اشتیاق احمد

دستیل کی ہے، مگر شرح میں بھی غیر ضروری طوالت کے علاوہ اکثر غموض پایا جاتا

ہے، ساتھ غلط لفظ بھی کر دیا گیا ہے، گو یہ کتاب اپنے موضوع پر نہایت جامع و مفید

ہے اور عیسائیوں کے بعض اعتراضات کی تردید بھی ہو جاتی ہے لیکن عام فہم نہیں

ہے، خاص ہی استفادہ کر سکتے ہیں۔

ان کا مال القرآن۔ از مولانا مفتی ابوالقاسم محمد عتیق فرنگی محلی، لکھنؤ، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ،

۱۰۰ جلد مع گرد پوش قیمت ۱۰۰ روپے۔ پتہ: ادارہ اشاعت

لکھنؤ۔

مولانا محمد عتیق فرنگی محلی بھی اپنے اسلاف کرام کی طرح علوم دینیہ سے خاص شغف رکھتے ہیں اور

قرآن مجید اور اس کے مستلزمات کی مفید خدمات انجام دیتے رہتے ہیں، زیر تبصرہ کتاب میں جو مصنف

کے ترجمہ و تفسیر قرآن کا مقدمہ ہے، قرآن مجید کی تلاوت کے متعلق گونا گوں اور متفرق دینی

ہدایات و تعلیمات بیان کی گئی ہیں، یہ مقدمہ سترہ المات پر مشتمل ہے، ان میں قرآن مجید

کے فضائل و برکات و اثرات، اس کی تلاوت و حفظ اور حفاظ قرآن کی عظمت و اہمیت

اور تلاوت قرآن کے احکام و آداب، واجبات، مستحبات، مکروہات و منکرات

وغیرہ کی تفصیل تحریر کی گئی ہے، شروع میں قرآن کی عظمت و فضیلت اور تعلیم و تلاوت

کی ضرورت و اہمیت سے متعلق چالیس حدیثیں مع ترجمہ و تشریح نقل کی گئی ہیں اور

آخر میں قرآن کے اختلاف قراءت کی وضاحت، قراءت کے ائمہ سبعہ کا مختصر تذکرہ

اور معلمین قرآن کے آداب و ہدایات درج کیے گئے ہیں، کتاب اپنے موضوع پر

بہت جامع ہے، لیکن انداز بیان کہیں کہیں بے ربط ہو گیا ہے، اور روایات کے

رد و قبول میں بھی احتیاط نہیں برتی گئی ہے، ہر طرح کی رطب و یابس روایتیں نقل

کر دی گئی ہیں، اہم مجموعی حیثیت سے کتاب بڑی محنت و کاوش کے ساتھ لکھی گئی ہے،

اور عام مسلمانوں کے علاوہ طلبہ و علماء کے لیے بھی اس کا مطالعہ نہایت مفید ہے۔

غبار خاطر۔ از مولانا ابوالکلام آزاد مرتبہ جناب مالک رام صاحب

متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۴۴۰ جلد قیمت ۱۰۰ روپے

پتہ: ساہتیہ اکیڈمی، نئی دہلی۔

ساہتیہ اکیڈمی نے ترجمان القرآن کی دو جلدوں کی اشاعت کے بعد اب مولانا ابوالکلام

آزاد مرحوم کے مشہور مقبول مکتب کے مجموعہ غبار خاطر کو بھی نہایت اہتمام سے شائع کیا ہے،



زبان نہایت سلیس، شستہ و رفته اور انداز بیان شگفتہ ہے، ہر نچر میں خوشگوار شوخی اور طنز و طراوت کی لطیف چاشنی بھی پائی جاتی ہے، ان تفریحی مضامین میں بہت سی کام اور تجربہ کی باتیں بھی ہیں۔

**میاں افتخار الدین** - مرتبہ جناب شورش کشمیری - چھوٹی تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت

عہدہ، صفحات ۶۴، مبدع گرد پوش، پتہ مطبوعات چٹان لمیٹڈ لاہور - قیمت غیر

آغا شورش کشمیری مدیر چٹان نے اپنی گذشتہ اسیری کی فرصت میں جو سوانحی خاکے، اقبال مرتب کیے تھے، ان میں یہ کتاب بھی ہے، اس میں انھوں نے پنجاب کے مشہور قومی کارکن اور سیاسی رہنما میاں افتخار الدین کی سیرت و شخصیت کے متعلق اپنے مشاہدات و تاثرات قلمبند کیے ہیں، اور اپنے دلکش طرزِ ادا اور شگفتہ اندازِ بیان میں میاں صاحب کے رفتار و گفتار، نشست و برخاست، مزاج کی افتاد و طبیعت کے تضاد، سیاسی نشیب و فراز، طرزِ فکر و طریقہ عمل کی غلطیوں اور بعض اخلاقی عیوب کی اس طرح نقاب کشائی کی کہ میاں صاحب اور ان کے ہم مشربوں (کمپنسٹوں) کی خصوصیات سامنے آجاتی ہیں، مصنف کی دوسری کتابوں کی طرح یہ کتاب بھی نہایت دلچسپ اور قابلِ مطالعہ ہے۔

**وحدت امت** - از مولانا مفتی محمد شفیع صاحب، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت

بہتر صفحہ ۶۴، قیمت ۸۰ پیسے - پتہ: مکتبہ المنبر لائل پور -

مولانا مفتی محمد شفیع صاحب نے اس رسالہ میں بڑے اخلاص و دلسوزی کے ساتھ ملی اتحاد کی اہمیت، تفرق و انتشار کے نقصانات اور مسلمانوں کے باہمی اختلافات کے حل کی مناسب تدبیریں بتائی ہیں اور فردی اختلافات میں غلو اور جدل و معرکہ آرائی کی افسوسناک تصویر پیش کر کے اس سے بچنے کی دعوت دی ہے، اور صحابہ کرام و ائمہ مجتہدین کے طرزِ عمل کی روشنی میں اختلاف رائے اور فساد و جھگڑا کا فرق، اختلاف رائے کی گنجائش، اس کے جائز حدود اور فقہی اختلافات کی صحیح نوعیت کو اجاگر کیا ہے رسالہ مختصر ہونے کے باوجود نہایت مفید ہے، اسیدِ ہمسلمانوں کی مختلف جماعتیں اور ان کے سربراہان

ب کا کام اور دو کے مشہور اور فاضل اہل قلم مالک رام صاحب نے بڑی محنت و مدد کے اپنے خطوط میں جو اردو، فارسی اور عربی اشعار، اقوال و آراء اور آیات قرآنی کتابوں اور مصنفین کا ذکر کیا ہے، فاضل مرتب نے اپنے بیش قیمت حواشی میں ان کے متعلق ضروری معلومات دیدیے ہیں، اور مولانا نے اشعار میں جو تصریح کیا ہے، محنت ہوگئی ہے اس کی اور بعض دوسری ذرا گزشتوں کی تصحیح بھی کی ہے، گو خود مقامات میں سو قلم ہو گیا ہے، کتاب کے آخر میں مختلف فہرستیں اور شروع میں جس میں مکتوب نگار کے ادب و انشا کی خصوصیات کا اجمالی جائزہ لیا گیا ہے، بیان اور طرزِ ادا وغیرہ کے متعلق اظہارِ خیال اور مکتوب الیہ مولانا حبیب الرحمن کی حالات اور علمی کمالات کا بھی مختصر ذکر کیا گیا ہے، مولانا کے سکرٹیری اہل خالص دوسرے ڈکٹیشنوں میں شامل تھا، حذت کر دیا گیا ہے، غبارِ خاطر کا یہ تیسرا ڈکٹیشن جیٹھنوں سے نہایت عمدہ اور اعلیٰ ہے،

**بات** - مرتبہ جناب نسیم حشتی، چھوٹی تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ

مبدع گرد پوش، قیمت للعرشہ: مکتبہ ہر و ماہ، نعمت اللہ روڈ، لکھنؤ -

خاتون جناب نسیم حشتی کی ہلکے پھلکے اور دلچسپ و کاہی موضوعات پر اس ریڈیا میں روزمرہ گھریلو زندگی کے واقعات اور بعض دلچسپ کرداروں کا نہایت باگیا ہے جس سے مصنفہ کے مشاہدہ کی قوت، ذہن کی دراکی اور مصوری و محاکات ہے، ان چند عنوانات سے کتاب کی نوعیت کا اندازہ ہو سکتا ہے، کیا کیا جائے، میں بھنس گئے - زمین خرید کر، آم کے آم گھلیوں کے دام - نوکر کا مسئلہ - ہے - ہمارے - تیلی بچشم ہنوں، تیلی بچشم لیلی وغیرہ



از شادوات پر سنجیدگی سے غور کریں گے۔

سلام یا ادیان - از جناب احمد کمال عمر متا. تقریباً ۶۵/۱ فیڈرل بی، ایریا، کراچی ۳۸

نفاذ ۹۹ قیمت درج نہیں ہے۔ احمد کمال عمر متا. ۶۵/۱ فیڈرل بی، ایریا، کراچی ۳۸

کتابچہ میں دین اسلام کی تاریخ بیان کی گئی ہے اور یہ دکھایا گیا ہے کہ قرآن کے نزول سے پہلے بھی اللہ کا کلام

تھا۔ اور حضرت آدم سے لیکر حضرت عیسیٰ تک تمام انبیاء اسی کو پیش کرتے رہے ہیں اور آئندہ بھی دنیا کیلئے

حیات رہے گا۔ مگر قرآن مجید کے سوا تمام الہامی صحیفوں کی تحریف اور قرآن مجید کی حفاظت و تمام

دور آخر میں مسلمانوں کو تسک بالکتاب کی دعوت دی گئی ہے، لیکن مصنف بعض آیتوں کے ترجمہ میں سہو کیا

نیالات میں بھی مذرت و عبادت ہے، مثلاً عربوں کو ام القریٰ کی نسبت اُمی کہنا جانا، جو سراسر لغوی، دین

ق کو نظر انداز کر دیا گیا ہے، اسلئے مصنف کو توراہ میں اونٹ کے گوشت کی حرمت میں شک اور

بروزہ میں کلام سے پرہیز کو بحث و جدال سے پرہیز پر مچول کرنے کی ضرورت پیش آئی۔

میری اچھی عادتیں سیکھو مرتبہ مولانا ابراہیم عابدی ندوی جامی، توسط تقی، کاندھلوت

جماعت پنجم و ششم و طباعت عمدہ، قیمت اول دوم چھ روپے دس سو

ب کی ابتدائی تعلیم پتہ عثمانیہ کتب خانہ پریس کتب محمد علی بڈنگ بمبئی ۳

تجربہ بچوں کو شہرت، امن، اجتماع اور اخلاق و مذہب کے متعلق ضروری اور اہم معلومات دہانے اور انکی

تربیت اور تہذیبی و دماغی نشوونما کے لیے لکھی مفید کتابیں لکھی ہیں، ان میں سے بعض کا اس سے پہلے

کتابچہ میں کتابیں بھی اسی سلسلہ کی ہیں، اور ان میں بچوں کو انکے اسکول، خاندان، گھر، گاؤں

بول اور ملک کی حکومت، ہندوستان کے نظام حکومت اور ادارہ اقوام متحدہ تک اور ضروریات

نی، سورج، قمر اور خفان صحت اور مشہور قومی و مذہبی تہواروں اور خدمت کرنے والے ملک

کے اسلئے ونگ وغیرہ کے متعلق گونا گوں قسم کے اہم اور ضروری معلومات، لکھنے پڑھنے، کھانے پینے

برداشت اور سوانحی کے دوسرے آداب اور جنسانی و طبی معلومات اور پیغمبروں، ولیوں

کے قصے تحریر کیے گئے ہیں، مصنف نے بچوں کی عمر و استعداد کا خیال کر کے انکے مزاج و طبیعت کے

لی ہیں، انداز بیان دلچسپ لیکن بعض چیزوں کو گورسکر لکھا گیا ہے، مولف کا یہ پورا سلسلہ نایت قابل

دین

جلد ۱ - ماہ ذی قعدہ ۱۳۸۶ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۶۷ء - عدد ۲

مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی

۸۴-۸۲

مقالہ

حیات سلیمانی ایک صفحہ

{ (دفعہ خلافت کی رد و اسید صنا کے ظلم سے)

مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی

۹۶-۸۵

امام شافعی اور ان کی خدمات

جناب ابوی حافظ محمد نعیم صا. ندوی صدیقی

۱۱۰-۹۸

ناظر کتب خانہ دارالمصنفین

اردو کے چند ابتدائی ساقی نامے

جناب عبدالرزاق صا. قریشی فقیہ انجمن اسلام

۱۲۶-۱۱۱

اردو سیرچ انسٹیٹیوٹ بمبئی

عظمت الشہید سخیو کار سالہ غبار خاطر

جناب اکرم مصطفیٰ خان صا. مد شیعہ اردو

۱۳۴-۱۲۶

سندھ یونیورسٹی حیدرآباد (پاکستان)

انجمن اسلام بمبئی

جناب عبدالمنان صا. اعظمی اکیم۔ ایڈ

۱۳۱-۱۳۵

آٹا تارے چھینچھ

مکاتیب بنام مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

۱۵۰-۱۴۲

ادبیات

یہ کیا دیکھ رہا ہوں

جناب قمر سنبھلی

۱-۱۵۱

زندگی

جناب ڈاکٹر ولی الحق صا. ولی انصاری

۱۵۲-۱۵۱

باب النقیضہ والا نعت

غریب الحدیث

جناب مولانا جدید الرحمن صا. غفری صو

۱۵۴-۱۵۳

"ض"

مطبوعات جدیدہ

۱۶۰-۱۵۵